السنة الرابعة العدد ٥١

# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## كليفتون



مع العدد هدية

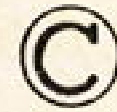
# تان تان

رئيس التحرير:

**دكتور محمد فؤاد إبراهيم**

سكرتير التحرير:

**حسين أبوزيد**

● الناشر 

**1971 TRADEXIM SA - Genève**
**Autorisation pour l'édition arabe de**
**TINTIN**
**PUBLICA SA**

**شركة تراديكسيم**
**شركة مساهمة سويسرية**
**جنيف**

● الاشتراكات:

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

| | | |
|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا |
| العراق | ١٢٠ | فلسا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس |
| قطر | ٢٠٠ | فلس |
| دبي | ٢٠٠ | فلس |
| ابوظبي | ٢٠٠ | فلس |
| السعودية | ٢ | ريالان |
| عدن | ٥ | شلنات |
| السودان | ١٥٠ | مليما |
| ليبيا | ١٥ | قرشا |
| تونس | ٢ | فرنك |
| الجزائر | ٢½ | دينار |
| المغرب | ٢½ | درهم |

مطابع الأهرام التجارية


## لقطة

صوب كاميرا ... ولاتصوب بندقية

# دان كوپر

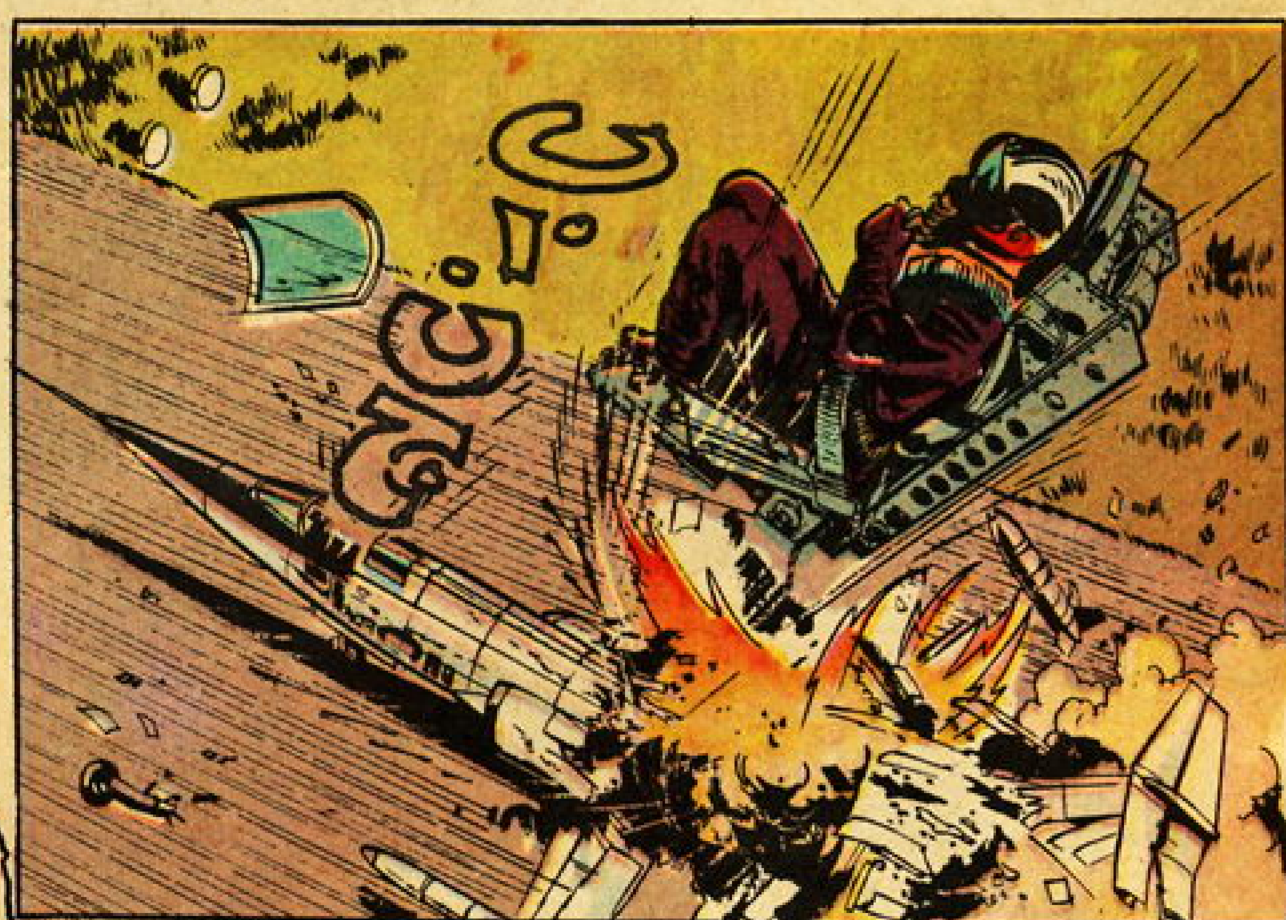
كلف « دان كوپر » قيادة سرب بلچيكى إلى « النرويج » . لكن هبوطه فى المطار « البلچيكى » أحدث ضجة ، نتيجة لعطل فى الطائرة ، أدى إلى انفجارها .



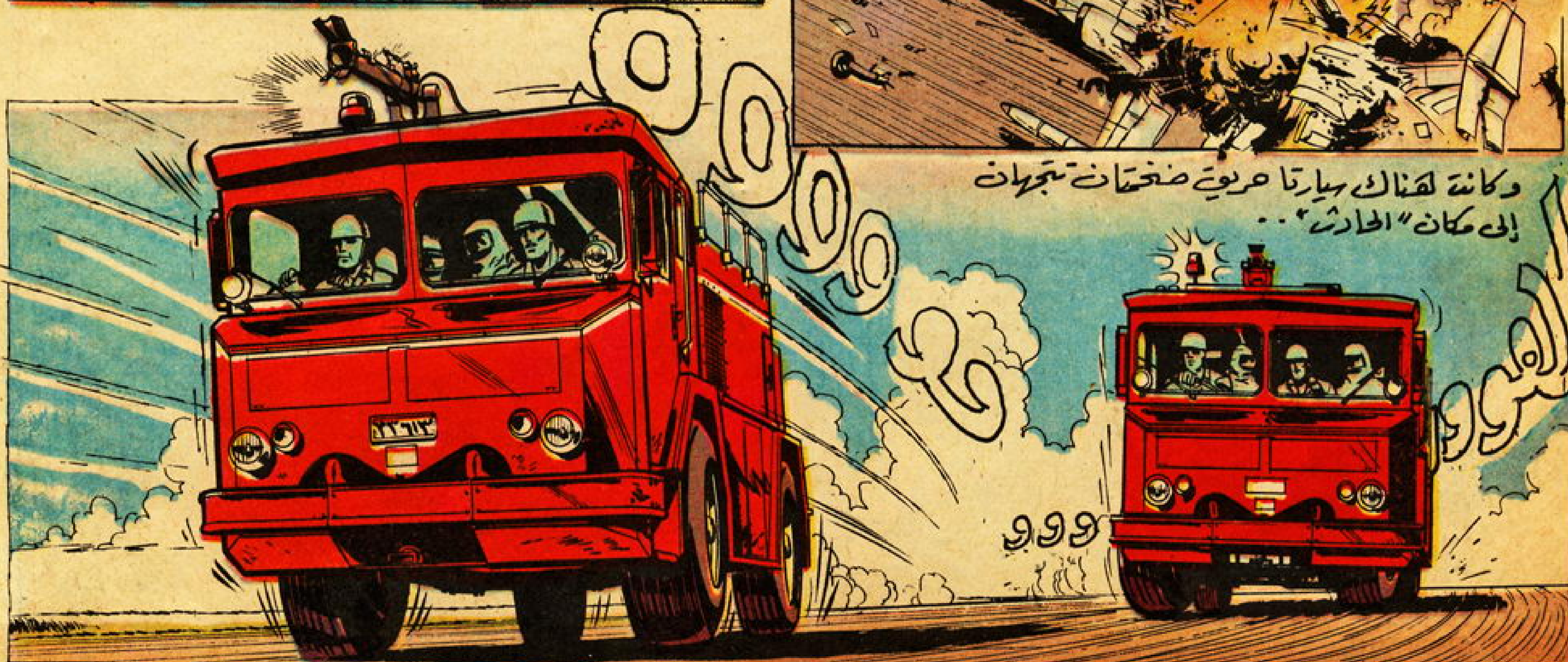

سأوقف المحرك النفاث، بمجرد أن ألمس الأرض ..




!



آلو .. سيارة الإسعاف ! الرجا التوجه إلى مكان الحادث ! لقد قفز الطيار !





# دان كوبر


وبسرعة مذهلة بدأ رجال الإطفاء العمل ..


بينما سقط "دان" على مسافة من الحريق على النجيل ..


لقد استمر المحرك في الدوران رغم محاولاتي وبدون زيت ، كان الانفجار حتميا !
حمدا لله يا سيدي "الماجور" يبدو أن الاضطراب هو كل ما أصبت به ! أما الطائرة فقد انتهى أمرها !


آسف لهذا الارتباك الذي سببته .. سأكون موضع سخرية زملائي في "لاهور" .. أكاد أسمع تعليقاتهم من هنا ..


لكن المفروض الآن هو أن أحترم تقاليد الاستقبال ..


سأستقل السيارة التي كانت ستقود طائرتي إلى المحطة .. هيا مادامت هذه هي القاعدة !
هناك قاعدة أخرى ، وإن كانت غير رسمية يا سيدي "الماجور" ! هل فهمت عما أتحدث ؟

# في سماء النرويج



















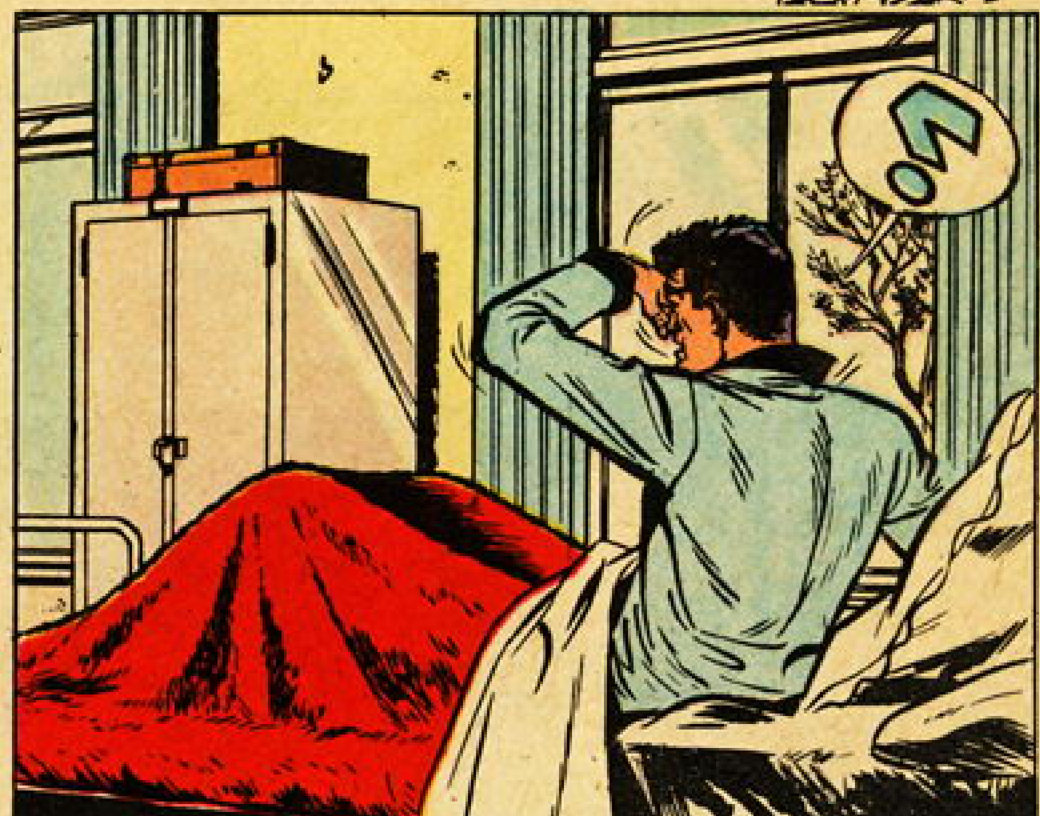













ما؟.. أين
أنا؟


توك
توك
توك
ربما آه!
وا رأسي..
نعم،
ادخل!!


صباح الخير يا سيدى "الماجور"..
آسف لإيقاظك.. لكن.. آ.. لقد بدأ اليوم.


اليوم.. أعتقد أنه قد بدأ منذ فترة طويلة..
وحسب ما أذكر، فان احتفال الامس، قد استمر
إلى ساعة متأخرة من الليل.. وإذا حكمت بحسب
مظهرك، قلت انك كنت ضمن الحاضرين!
هذا صحيح يا سيدى
"الماجور"..آ..ألن أجد
عندك قرصين من الإسبرين؟


لا يا صديقي، لكني أقترح عليك
علاجا كنديا يفيد في مثل
حالتك..
كوب من البيرة، وآخر
من عصير الطماطم،
ترشفهما بالتبادل.. لن
تجد أفضل من ذلك
لاستعادة نشاطك!


بوف! أعتقد أن حالتى
لن تسمح إلا بكوب عصير
الطماطم!


وبعد ساعتين، استعاد "دان" لياقته وصورته
الذهنية تأثرا بالاحتفال الودى الذى أقامه
الطيارون البلجيكيون بالأمس. ثم حضر اجتماعا
خاصا للتعرف على أصول التعامل في القاعدة،
فيما يتعلق بالقيود القائمة، وطريقة الاتصال
ببرج "يوقشان" والمواجهة المستفزة.. إلخ


وبعد الظهر، قام "دان" بالتحقق من المعطيات
بأن وضع الإرشادات التى حصل عليها موضع
التنفيذ فى أول طيران له على ظهر طائرة
ف-١٠٤ من القوات الجوية البلجيكية..

يتبع

# الأستاذ متواضع




من حسن الحظ أنني هنا ! عندي تخبة هائلة من الهدايا !
لا ! لا تتعرض لى بضاعتى بهذه الطريقة !!




لا ، انتظر ! إن جميع المحال مغلقة في هذه الساعة ! سأشترى منك !!
هاهاهاها ! كنت واثقا من أن اللعبة ستنجح !







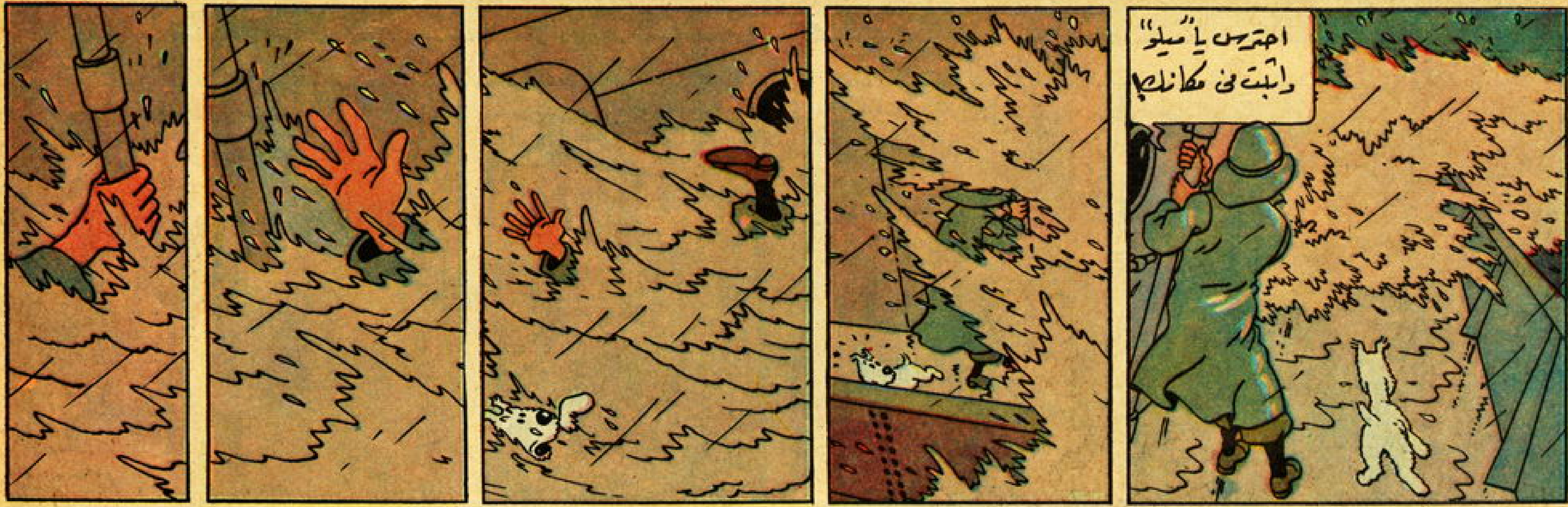
لقد خيبت ظنى فيك يا "متواضع" ! إنها دعابة سخيفة !

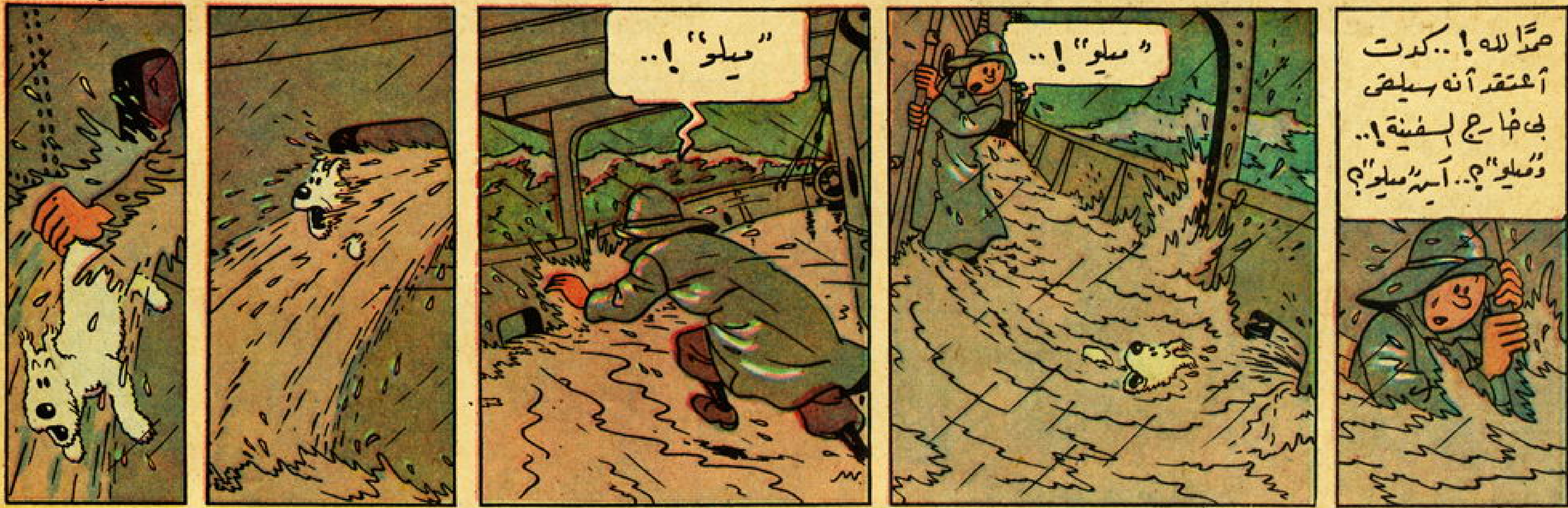



ربما أنك تعتبرها دعابة ظريفة ، لكن يجب أن تعلم أنني لست الشخص الذي يقبل أن تتكرر معه مثلها !
"متواضع" ! يبدو أنك لا تتذوق الدعابات !

# تان تان

فشلت محاولة تدمير السفينة « فجر » . وقرر القبطان « هادوك » الإبحار قبل الموعد المقرر ، عندما علم أن هناك بعثة أخرى ، تنافس البعثة العلمية التى يقلها ، فى مهمة العثور على « جزء النيزك » .

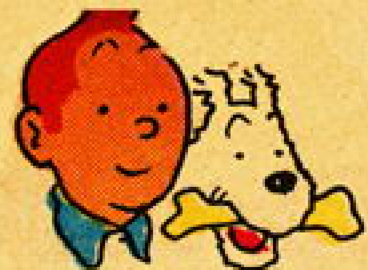






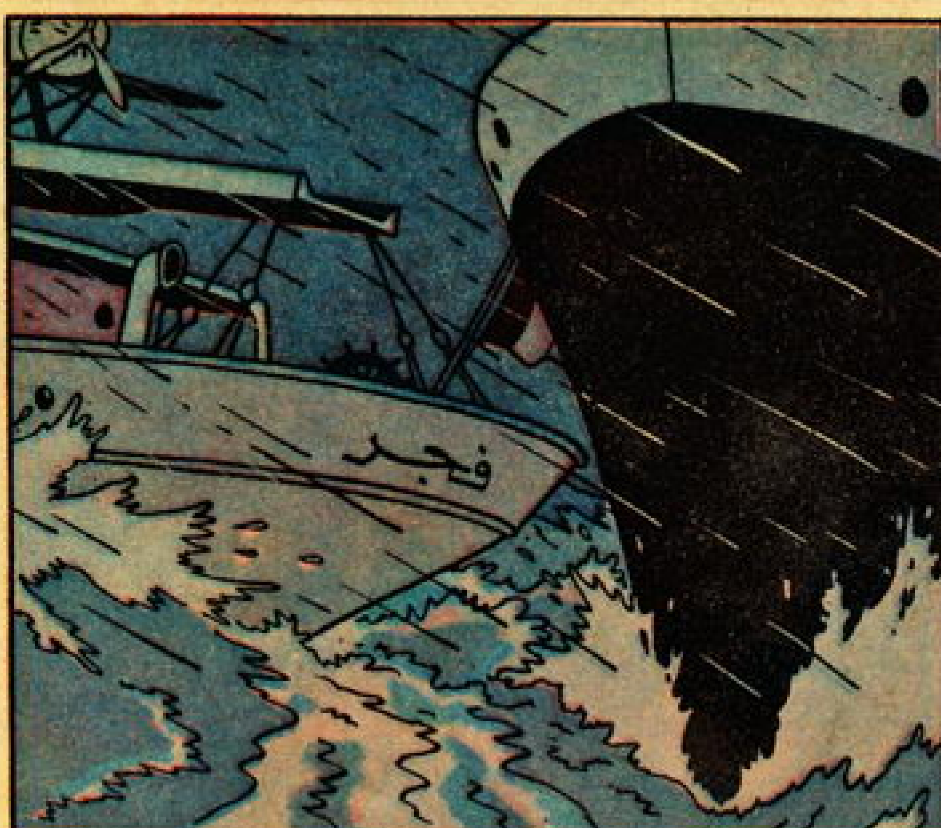




بريشة الفنان: إرجيه

# النجم الغامض























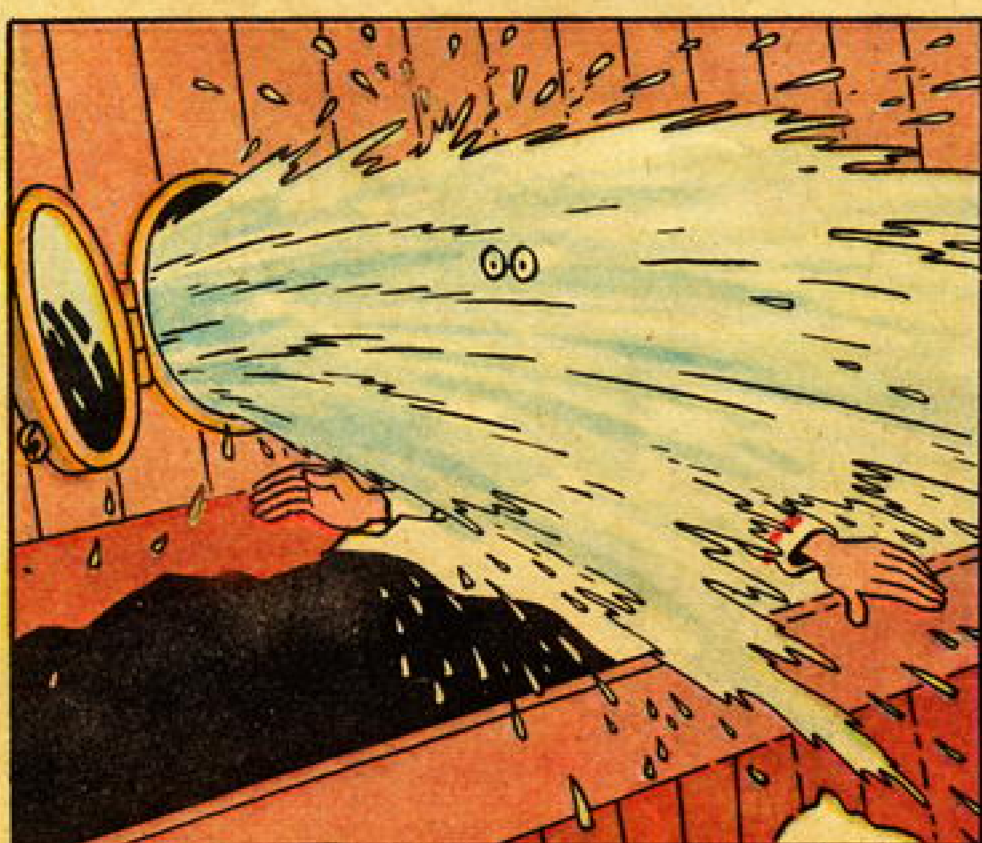






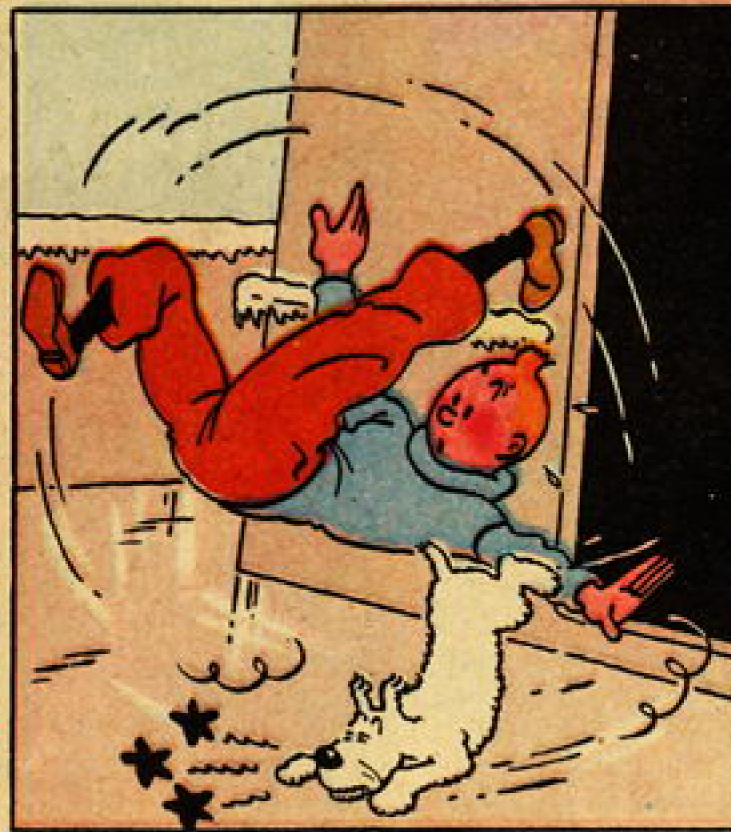




# تان تان


وبعد بضعة أيام..
بررر!.. إن البرد شديد هذا الصباح. لقد بدأت أشعر بأننا نقترب من المناطق القطبية.

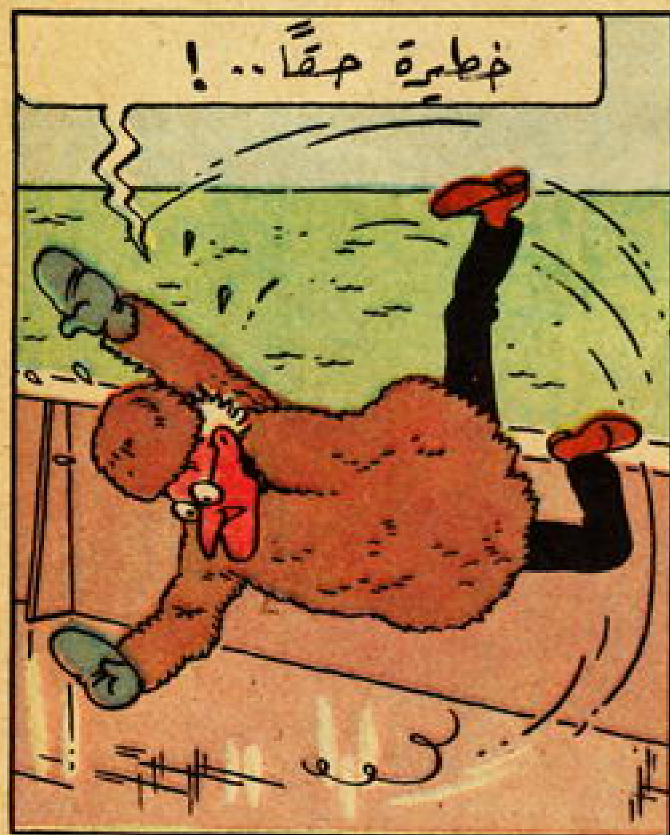



أرأيت؟.. لقد تساقط الجليد هذه الليلة..

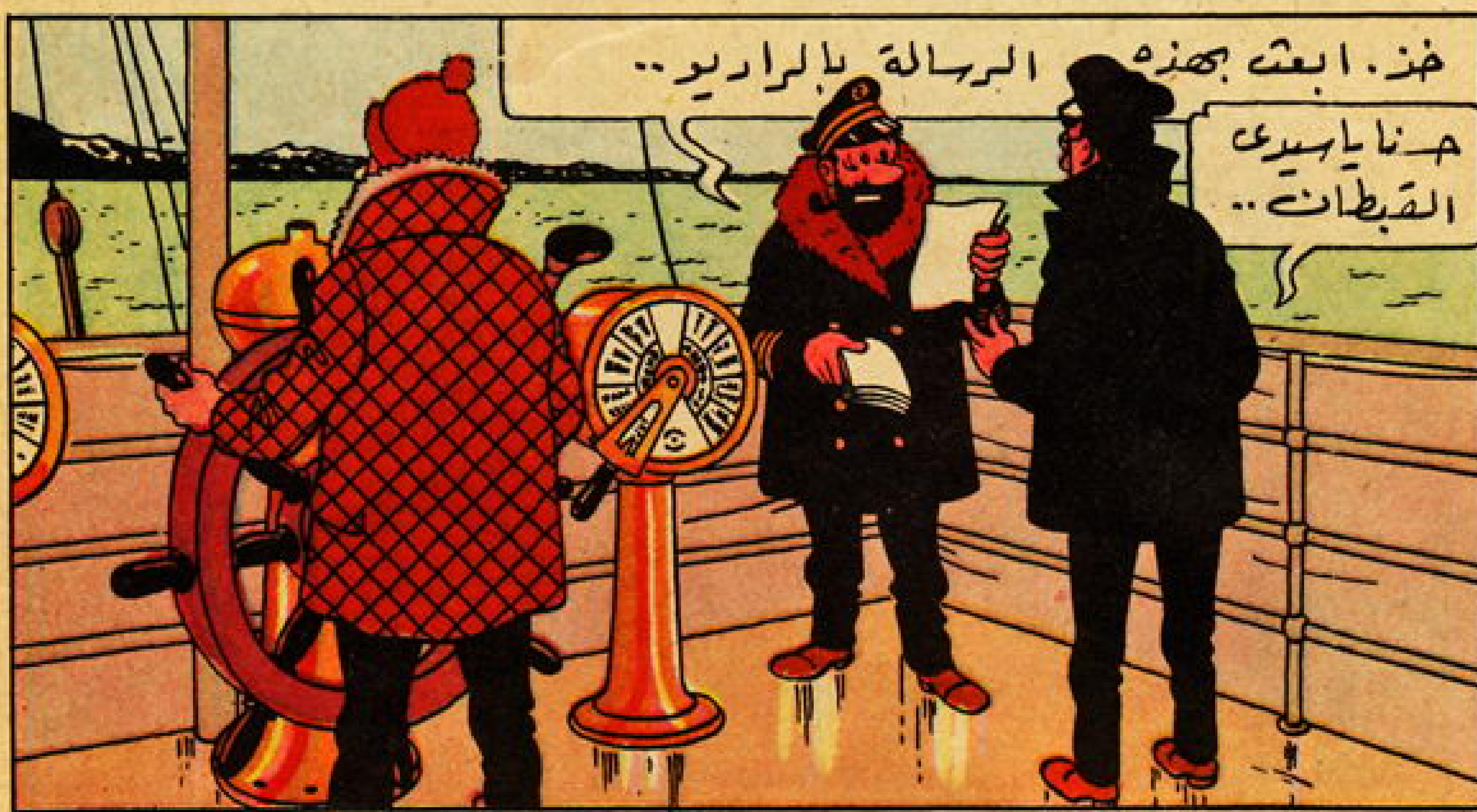

من الأفضل أن ترتدي ملابس ثقيلة، حتى لا تصاب ببرد..
إنك على حق..

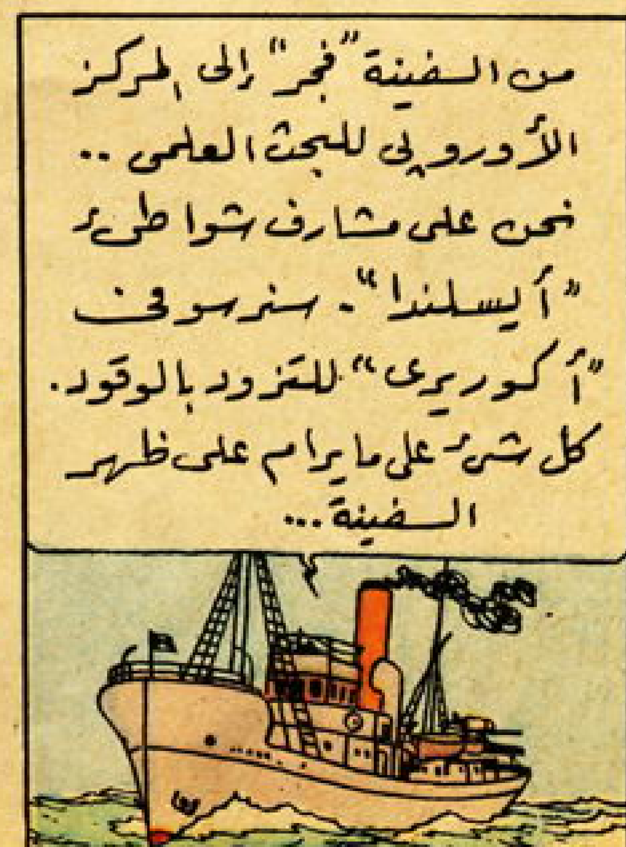

تعال يا "ميلو" سنرتدي معطفًا..


كان لابد أن أحذره من السير على سطح السفينة، نظرًا لهذه الجليد لهذه..


خطيرة حقًا..!


والآن هيا نحيي السيد القبطان.
أعتقد أنني سأثير الإعجاب.


خذ. ابعث بهذه الرسالة بالراديو..
حسنًا ياسيدي القبطان..


من السفينة "فجر" إلى المركز الأوروبي للبحث العلمي.. نحن على مشارف شواطئ "أيسلندا". سنرسو في "أكوريري" للتزود بالوقود. كل شيء على ما يرام على ظهر السفينة...


تفضل ياسيد "بولوينكل" لهذه رسالة موجهة إلى المركز الأوروبي للبحث العلمي من السفينة "فجر" وقد التقطها عامل اللاسلكي الآن...
هاتها...


آه! آه!.. إنهم سيتوقفون في "أيسلندا"!. هذا جميل يا عزيزي "جونسون". يخيل إلي أن وقفتهم ستطول هناك!.. أما الآن فنبدأ خطتنا بهذه الرسالة. اكتب يا "جونسون"..
إني منصت يا عزيزي.

من بنك "بولوينكل" إلى "سميث" وكيل عام شركة جولدن أويل "بريكيجا فيك" بأيسلندا". أرجو إبلاغ الأمر التالى إلى جميع وكلاء الشركة "بأيسلندا": ممنوع منعًا باتًا تزويد الباخرة "فجر" بالوقود. هكذا!.. اذهب الآن لتبعث بها بالراديو على أن تكون بالشفرة ...

حسنا يا سيد "بولوينكل".

وفى اليوم التالى ...

توقف

بطيء جدًا

بطيء

نصف سرعة

سرعة عادية

إلى الأمام

إلى الخلف

بطيء جدًا

بطيء

نصف سرعة

سرعة عادية

ها قد وصلنا إلى "أكوريرى"، هل سنمكث طويلا يا سيدى القبطان ..؟

لا! على الإطلاق.

فقط الوقت الذى سيستغرقه التزود بالمازوت، ثم نرحل إلى "جرونلندا"

سأقوم بعمل الطلبية من الوقود، ولن يتطلب هذا أكثر من دقيقة..

جولدن أويل

هيا إذا .. سأنتظرك هنا..

تحية لك!.. أود أن أتزود بالمازوت.

جميل جدًا! وما اسم السفينة ؟

السفينة القطبية "فجر" والقبطان "هادوك"

آه؟... إذا فأنت قبطان السفينة ف.. ..."فجر"؟..

أوه! لكنك .. إنك .. إنك سىء الحظ ياسيدى القبطان!.. لقد تذكرت الآن أنه لم يعد لدينا أحد من المازوت فى مخازننا ...

؟

ماذا تقول ؟.. لا يوجد مازوت فى مخازنكم؟ .. إن هذا لا يعقل! تلزمنى كمية من المازوت .. هل تسمعنى ؟..

وأنا أقول لك إنه لا يمكننى .. آسف! إنه لا يوجد عندى مازوت!..

يخيل إلىّ أنهم يتشاجرون.

هذا شىء مخجل!.. حقا إنه لشىء مخجل!

لكنك ستتحمل العاقبة فى يوم من الأيام!..

أويل

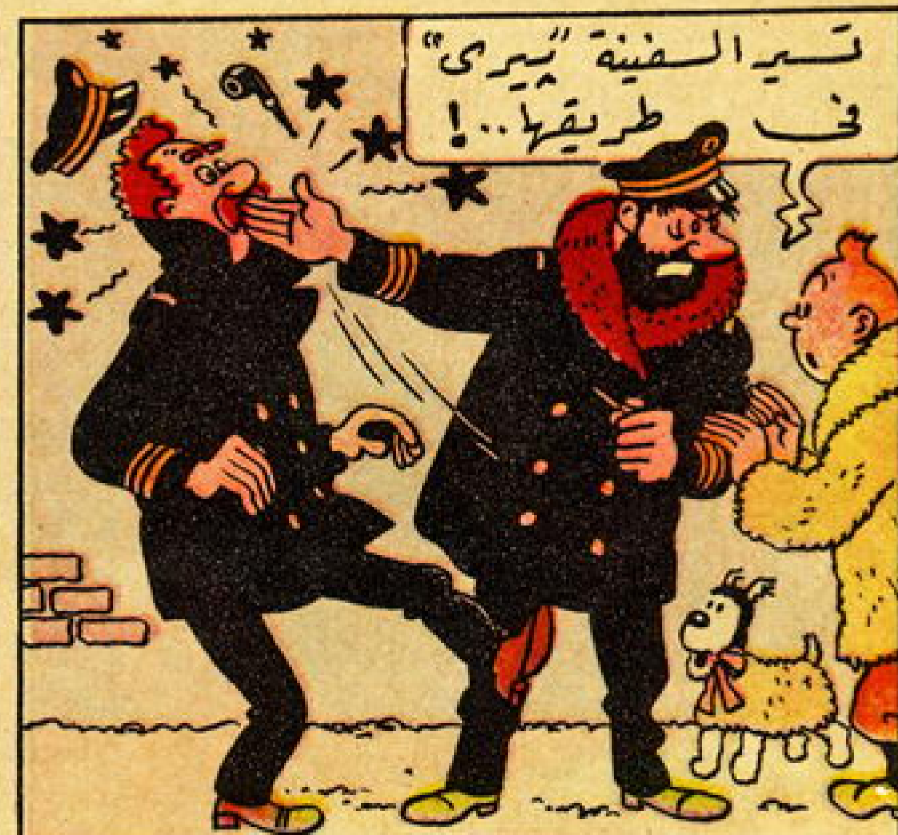
وكالة "جولدن أويل"

# تان تان


حسنًا ؟... ماذا جرى ؟!
لا يوجد مازوت فى شركة "جولدن أويل" !...


ليكن ! سنلجأ إلى شركة أخرى !..
شركة أخرى .. ؟.. إن "الجولدن أويل" تحتكر بيع الوقود فى جميع أنحاء البلد !


لكن .. هذا يعنى أننا لن نتحرك من هنا ؟
هو كذلك بالفعل !.. وفى هذه الأثناء ..


تسير السفينة "بيرى" فى طريقها ..!


ألا يمكن أن تنتبه قليلا أيها السيما فور ؟..


أنا سيما فور ؟.. إنك ، إنك ...
أوه !


فيدجى !.. فيدجى !.. فيدجى !
فيدجى !.. فيدجى !.. فيدجى !..


بولدو بولدو ! بولدو
بولدو بولدو بولدو !


أيا أيا ، أيايا آ آ آ !..
أيا أيا ، أيايا آ آ آ !..
؟

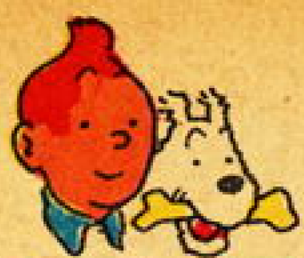

واصديقى العزيز تشيستر !.. إنك كما عهدتك !..
وأنت يا صديقى الكابتن "هادوك" . إنك لم تتغير !..


أقدم لك صديقا قديمًا يا عزيزى "تان تان" القبطان "تشيستر" الذى أبحرت فى رفقته أكثر من عشرين عامًا !
هذا يرضى !.. لقد ظننت فى بادئ الأمر أنكما ستتقاتلان ..!..


هل جئت إلى هنا لتتزود بالوقود .. ؟ ..
آه ، نعم !.. فلنتحدث عن ذلك !.. هل تتصور أنه لا يوجد نقطة مازوت فى هذا البلد .. ؟..


كيف لا يوجد "مازوت" ؟.. إن "الجولدن أويل" لديها الكثير !.. لقد ذهبت إلى هناك منذ فترة، وقد تم الاتفاق على أن يملأ خزان سفينتى صباح غد..
إذًا فهم يسخرون منى !..


والله لأذهبن إلى هؤلاء المجرمين، وأريهم من أكون !...



# النجم الغامض





































يتبع

# ليك أوريان

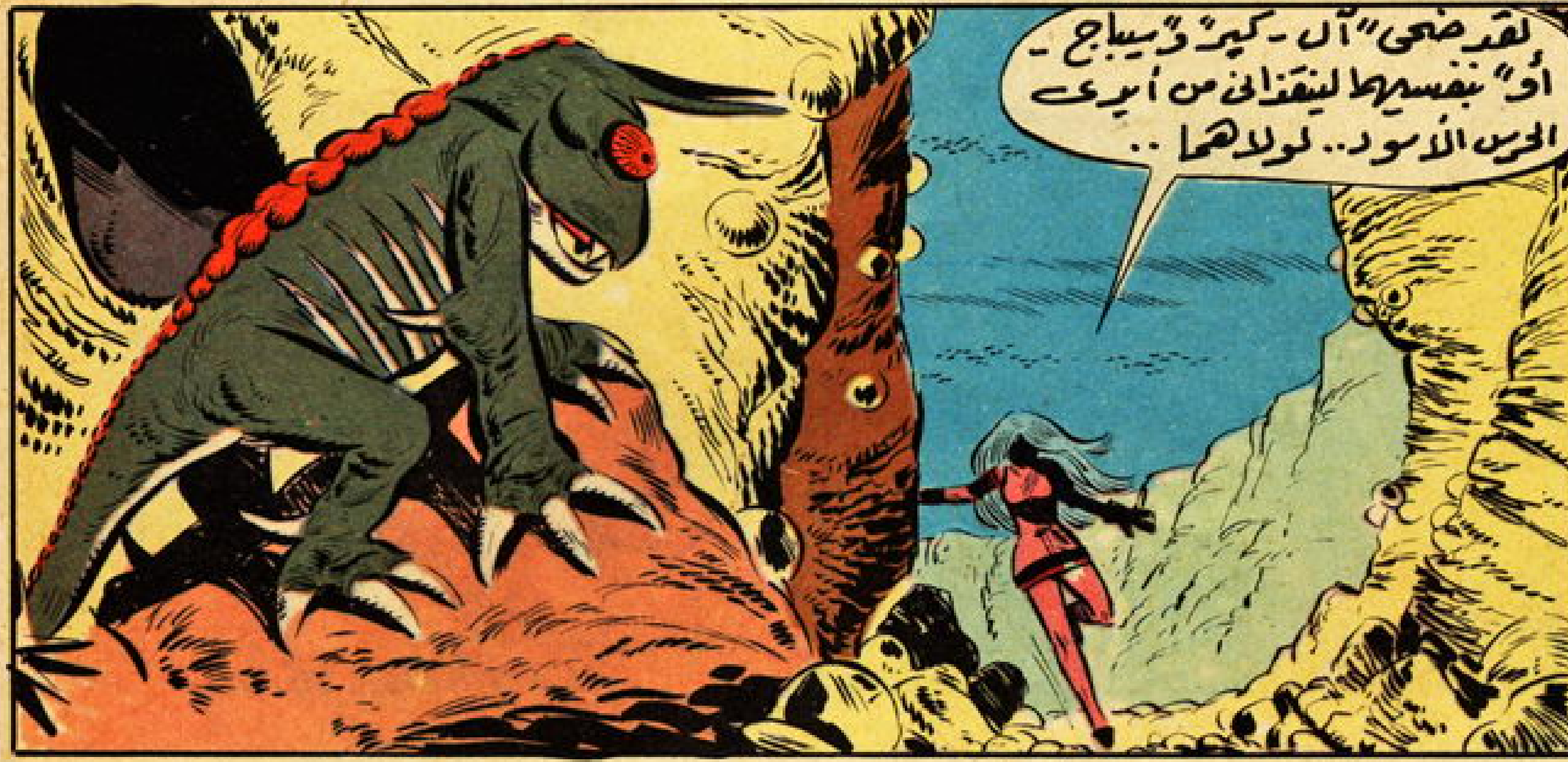
استقبل «سكتان» حاكم «تيرانجوبوليس» المستبد ، ضيفا قادما من الأرض ، وتبينت إحدى الثائرات، أنه عدو لدود « لليك أوريان » .

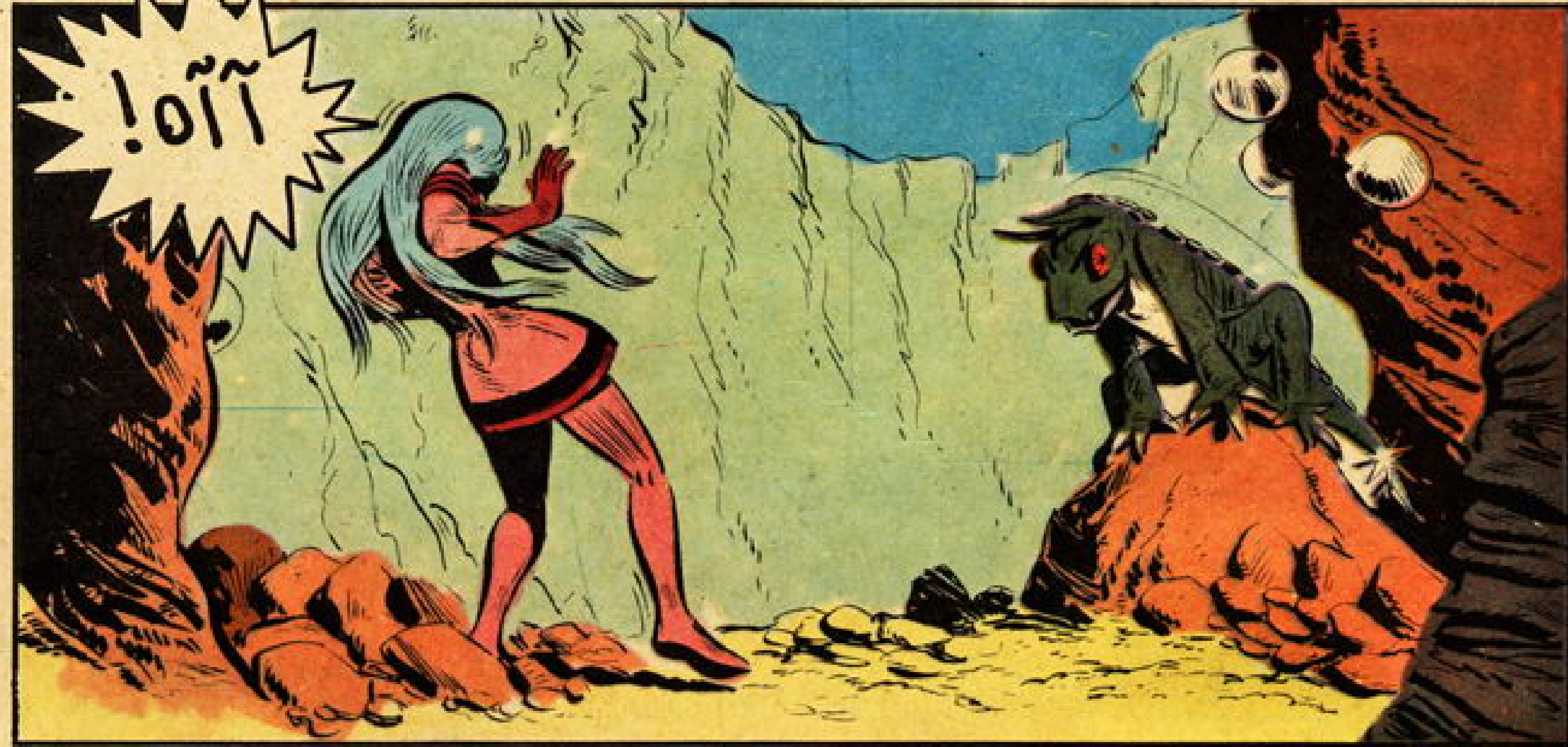



















# غابة من الصلب

بريشة الفنان : ا - پاپ







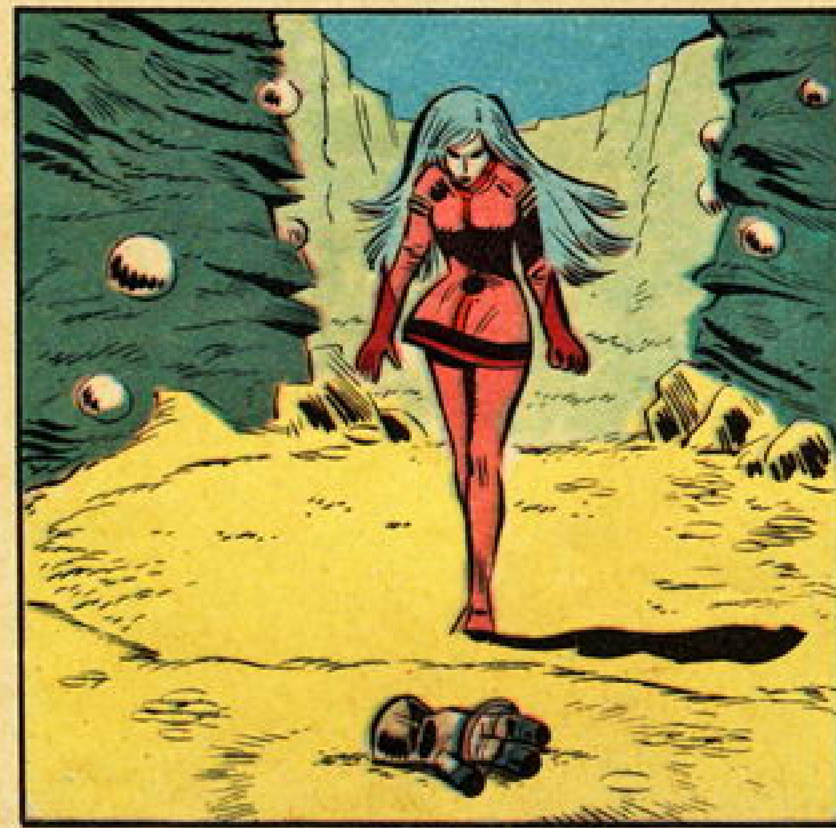

















# ليلك أوريان


إن الحر شديد .. ولم يسبق لي أن قطعت مثل هذه المسافة سيرا على الأقدام .. إني خائرة القوى ..


إن منخفضات المجرى الجاف لهذا النهر القديم لا تنتهي . لو أنني ملكت النهل لوفرت ساعات طويلة !

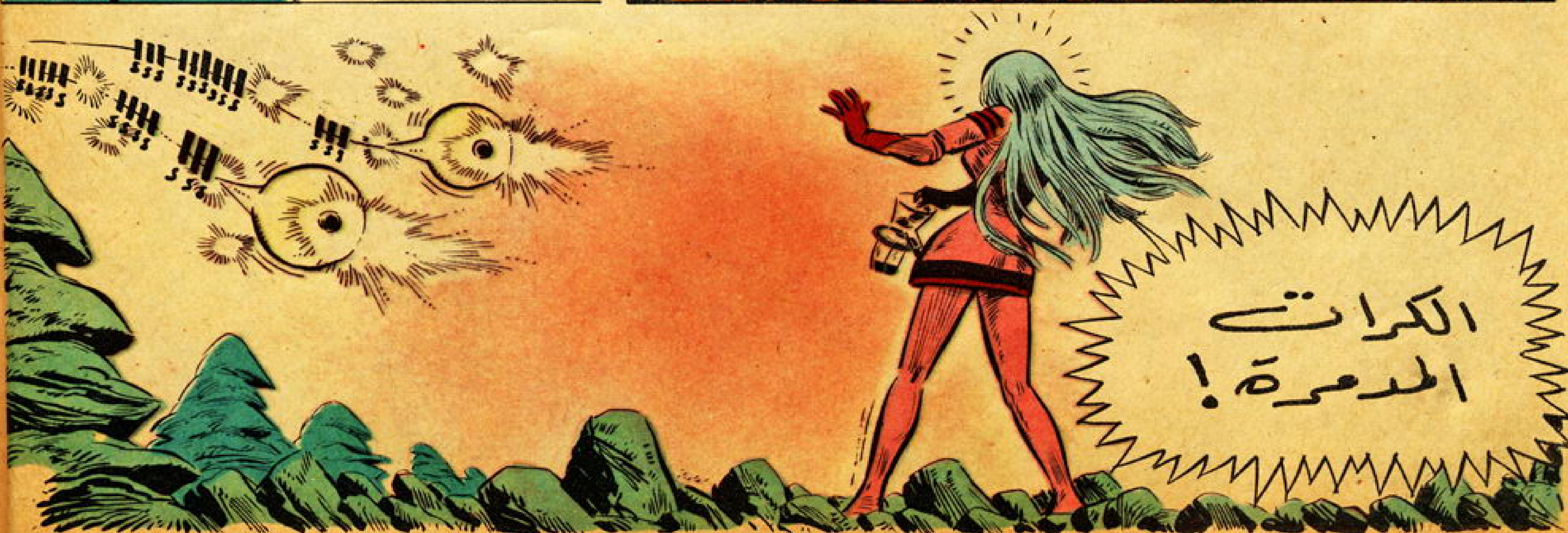

لكن "سكنان" وضع أجهزة الرقابة في كل مكان .. آه لو كنت متأكدة من أنني قد تعديت منطقة الحراسة ...


إنني لا ألمح شيئا .. لكن ما يكون ..


إنني متعبة جدا . لا مفر من المجازفة !

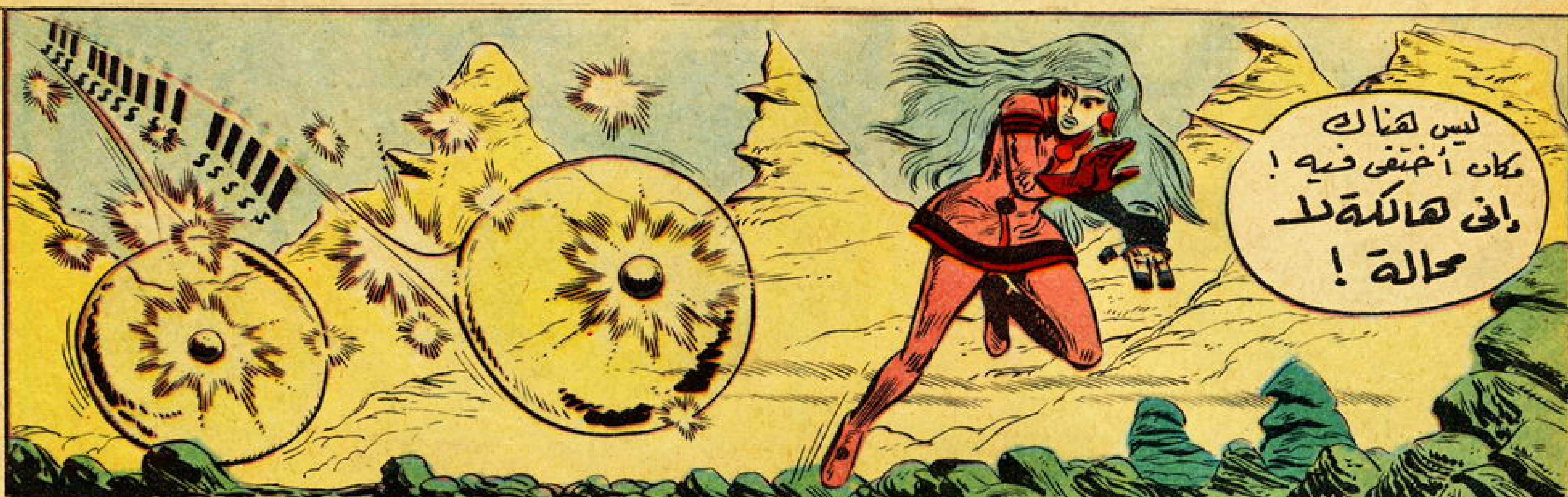

دجيييني
دجيييني


كلاش
دجيييني


الكرات المدمرة !



# غابة من الصلب



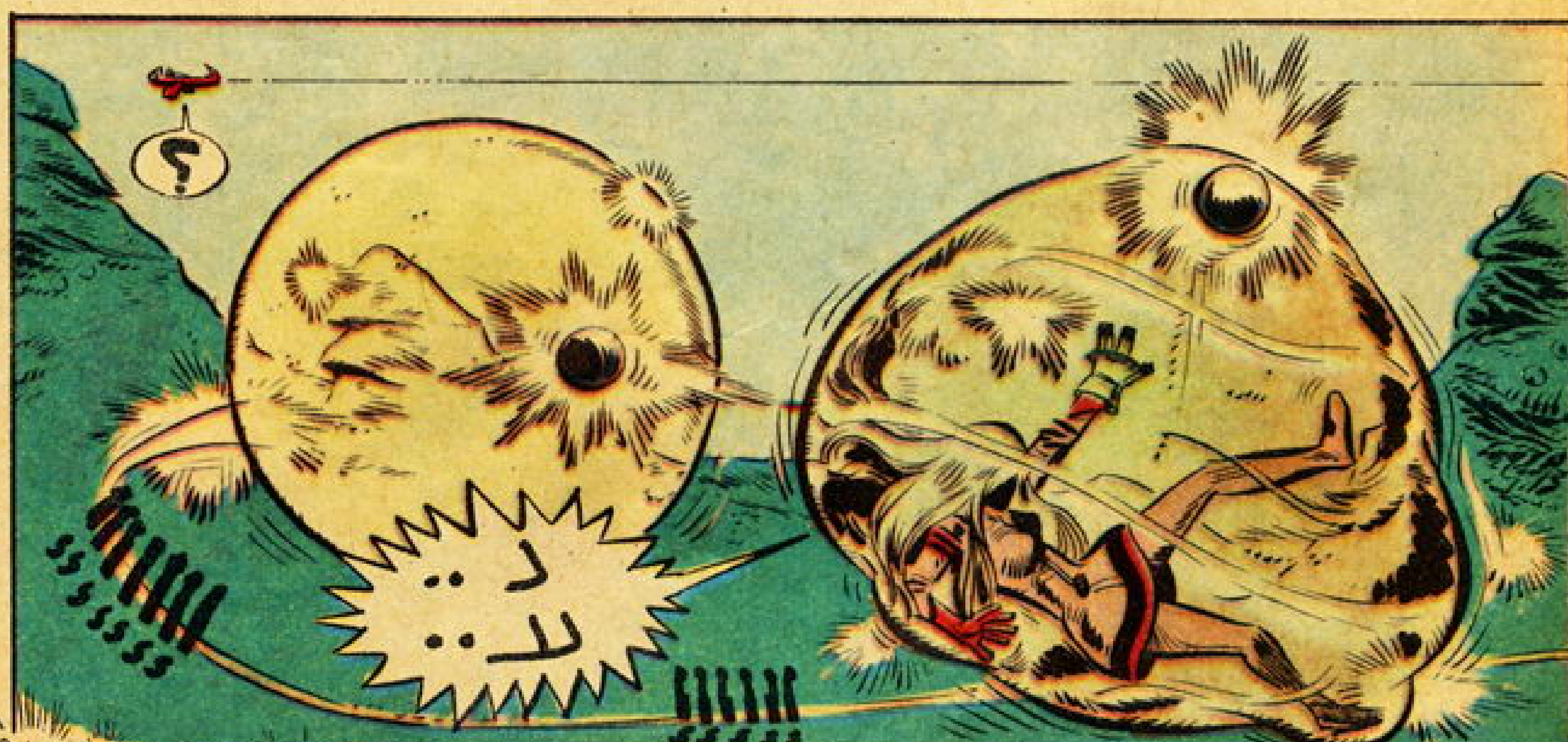


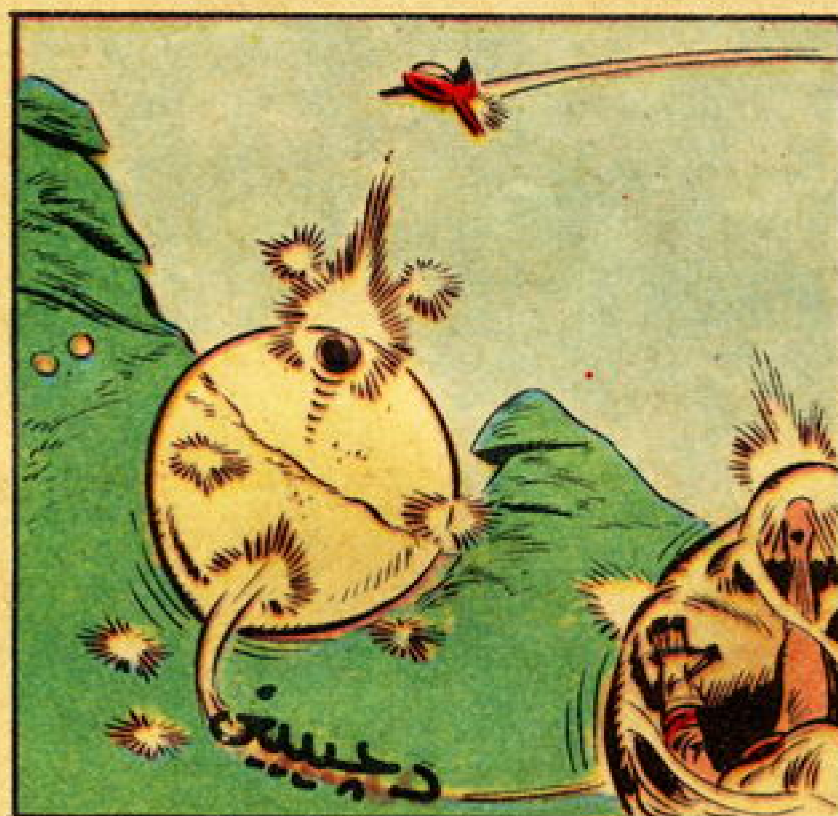










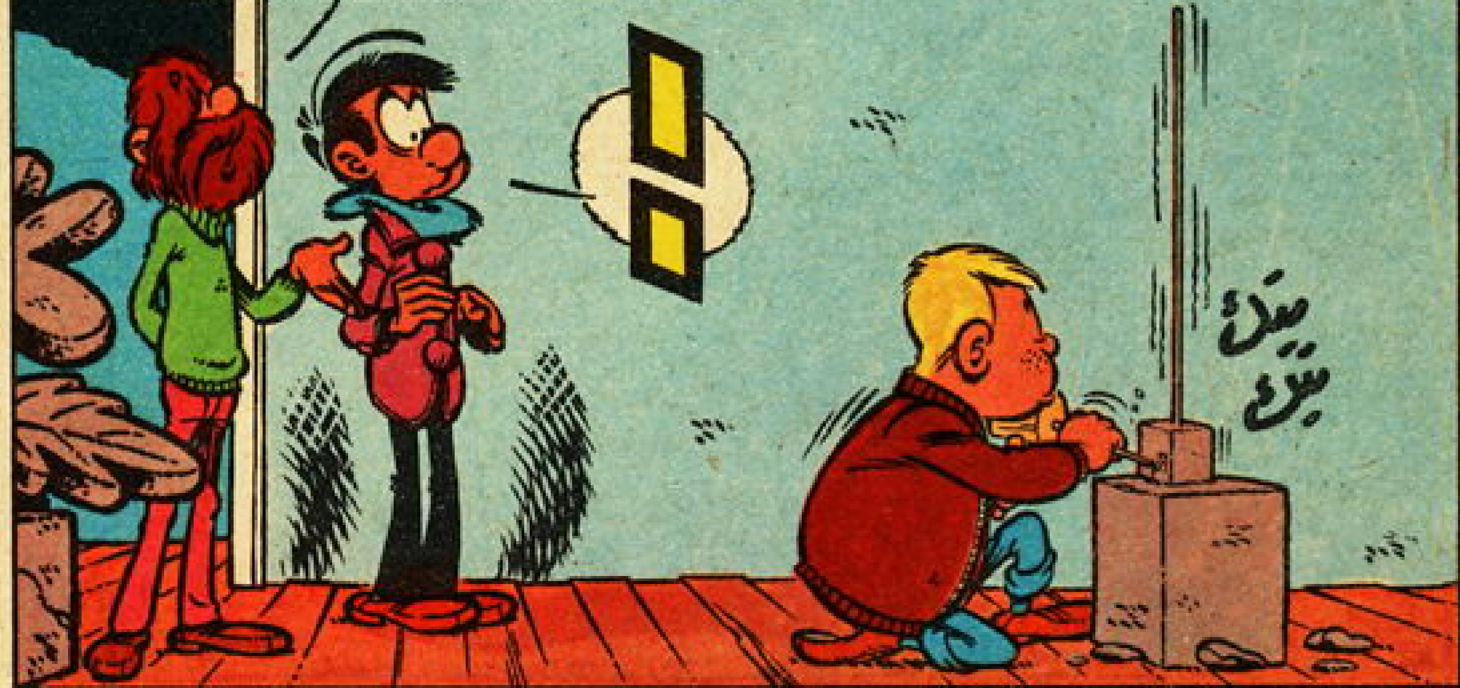










# بنجامان



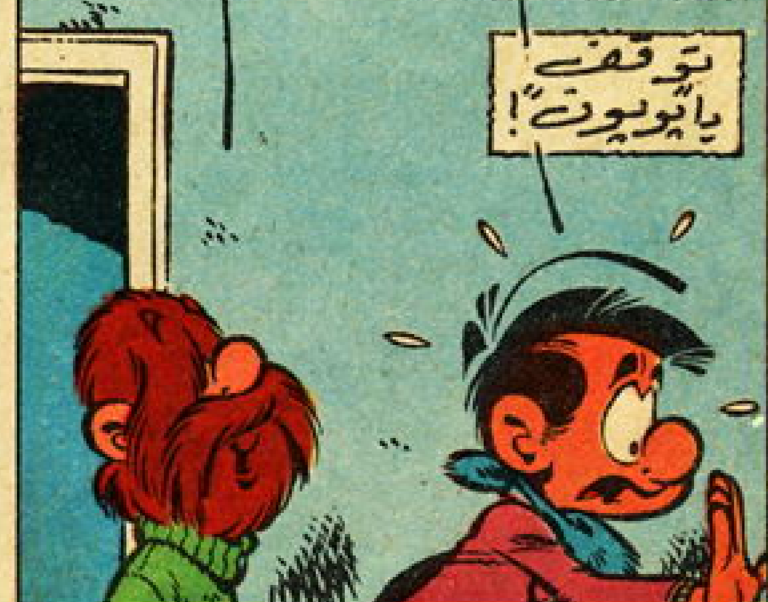
إنه يجمع بين الجمال والفلسفة !



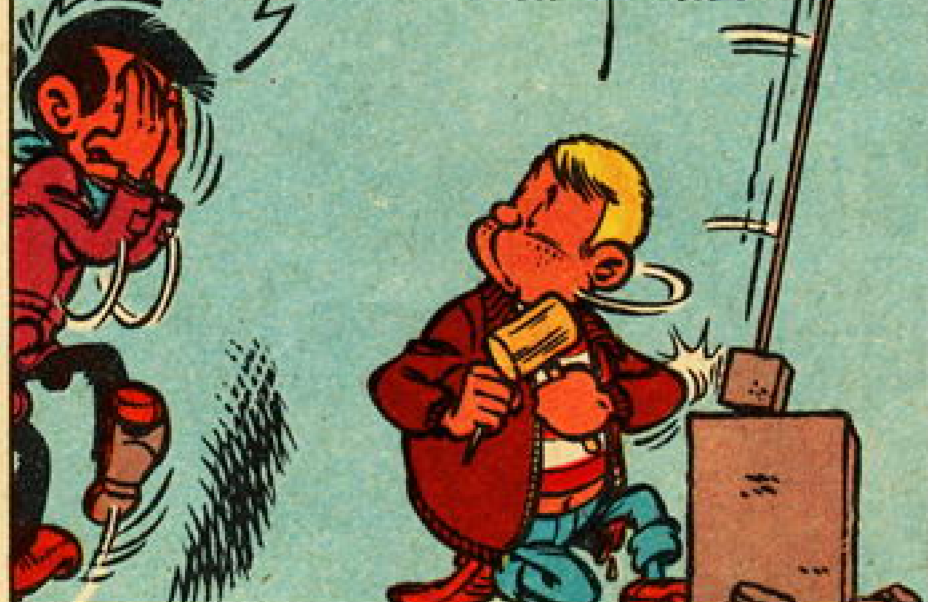

لقد تأثر "بوبون" بوهج الحياة .. وهذه هي النتيجة .
آه لالالا!




إنها فكرة رائعة، لكنه يبالغ في طريقة تعبيره ! هل رأيت هذه السلالة الرفيعة؟
إنها الحياة في نظره ؟!

نعم، نعم، أعلم ذلك، لكنه سيكسرها !
لا عليك ! إنه ينتهي من التوقيع !
توقف يا "بوبون" !

ماذا تقول؟
هاآآآه !




"بوبون" ! لا تلمس شيئا يا عزيزي .. تعال هنا في هدوء !



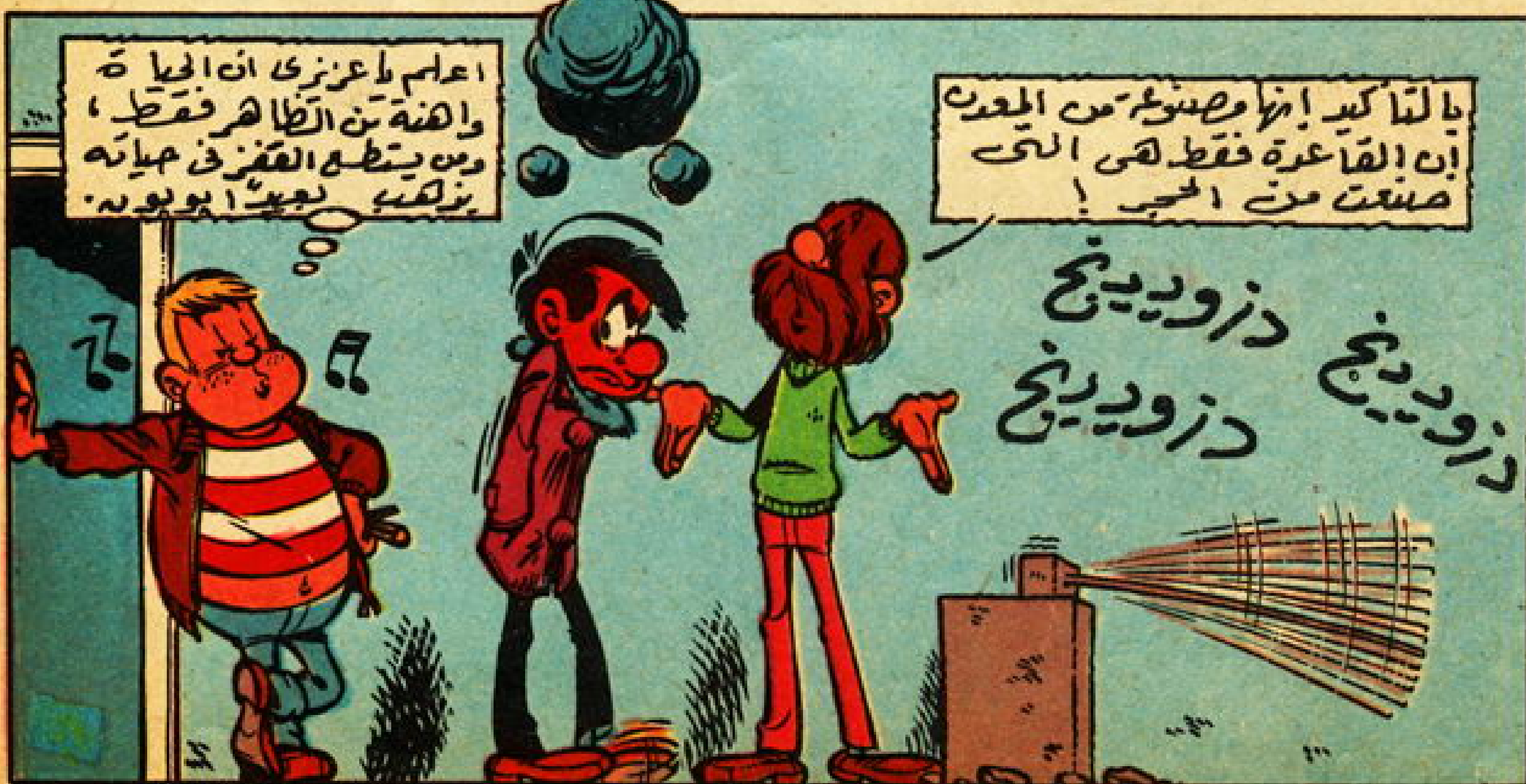

ماذا جرى؟
آي ! آي ! آي ! الـ... آ... من خلفك !




ماذا؟ تقصد تخيفني؟
انتبه !
توك




آي ! آي ! آي ! لقد انتهى أمرها !

بالتأكيد إنها مصنوعة من المعدن إن القاعدة فقط هي التي صنعت من الحجر !
اعلم يا عزيزي أن الحياة واهنة من الظاهر فقط، ومن يستطيع القفز في حياته
دزويدينج
دزويدينج
دزويدينج
دزويدينج




دزويدينج !





# هل تستطيع الحيوانات تمييز الألوان؟

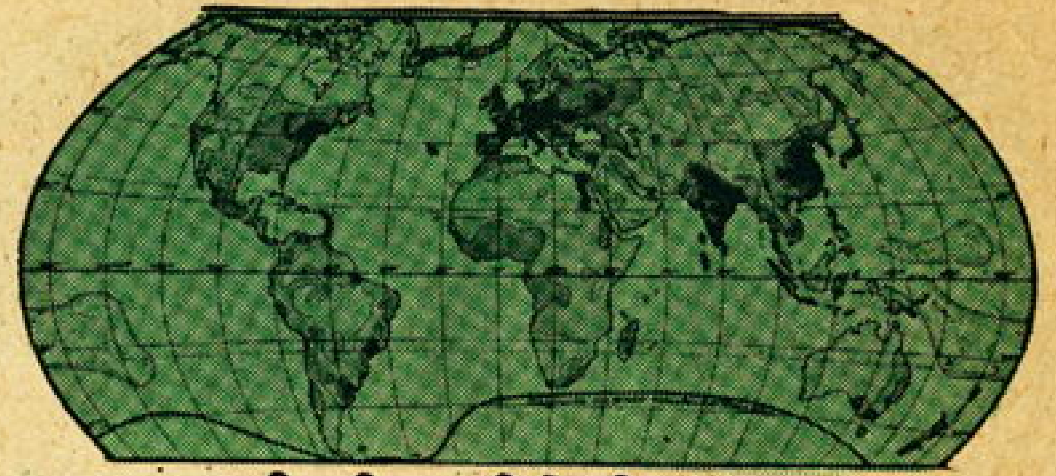
يمتلىء العالم بالألوان الزاهية ، حتى إنه من الصعب علينا أن نتخيل أن بعض الكائنات لا ترى هذه الألوان الجميلة ولاتميزها . ولكن هل نستطيع أن نعرف من الحيوان الأصم ما إذا كان يميز الألوان أو لايميزها ؟ وللإجابة على هذا السؤال ، أجرى العلماء فى كل مكان العديد من التجارب . وكان النحل محور معظم هذه الأبحاث ، لمعرفة وسيلته فى تمييزه للأزهار . وفى إحدى هذه التجارب وضعت كمية من الشربات أمام ورقة زرقاء ، ولم يوضع شئ أمام ورقة أخرى حمراء . وبعد قليل ، وجد العلماء أن النحل دأب على الاتجاه نحو الورقة الزرقاء حتى إن لم يوضع أمامها الشربات . وقد أثبتت هذه التجربة ، أن للنحل القدرة على تمييز الألوان .

وتتمتع معظم ذكور الطير بألوان جميلة زاهية . فهل تراها الإناث ؟ لقد أثبتت بعض التجارب التى أجريت على الدجاج ، أنه يميز كل ألوان قوس قزح ! ولكن كانت المفاجأة : فإن الكلب ، وهو أقرب الحيوانات للإنسان ، مصاب بعمى ألوان ! فقد أثبتت جميع التجارب التى أجريت على الكلاب ، أنها فعلا لا تميز الألوان . وفى كثير من الأحيان التى نعتقد فيها أن الكلب يستجيب إلى لون معين ، نجده فى الواقع يستجيب لعنصر آخر مثل الحجم ، أو الشكل ، أو الرائحة . ولايحق لعشاق الكلاب أن يتألموا لهذه الحقيقة ، إذ أن حاسة الشم عند الكلاب تغنيها عن عدم تمييزها للألوان . ويبدو أن القطط أيضاً تعانى بدورها من عمى الألوان . وللقردة والنسانيس القدرة على تمييز الألوان، ولكن معظم الثدييات الأخرى ، تعانى من « عمى الألوان » ، بما فى ذلك الثور ! .

والسبب فى ذلك ، أن معظم الثدييات تقوم باقتناص فرائسها فى الليل ، ومن ثم لاتعتمد على اللون فى ذلك ، بالإضافة إلى أن معظمها لونه باهت ، أى أن الألوان لا تلعب دوراً حيوياً فى حياتها .







# حول العالم

# ٢ فرنسا

هناك تشابه واختلاف بين سلسلتى جبال الألب ، والبرانس ، إذ تختلفان من حيث التقدم الاقتصادى ، وتتشابهان من حيث أنهما تقطعهما أودية عديدة . وجبال الألب أكثر ثراء من جبال البرانس . أما من ناحية الطقس ، فتتأثر كل من السلسلتين بمؤثرين إذ تتميز جبال البرانس الغربية والألب الشمالية بالجو الرطب ، فى حين أن البرانس الشرقية والألب الجنوبية جافة . وقد تحدث احتمالات الزراعة فى الجبال ، فاقتصرت على المراعى ، وكان الرعاة منذ قرون يرحلون بصورة منتظمة فى بداية الربيع حاملين



مزارع الكروم فى بريئيول ، وهى غنية بعناقيد العنب ، التى تجمع تحت أضواء الشمس الساطعة

أمتعتهم ، سائقين أمامهم الأغنام ليستقروا فى أكواخ بمنحدرات الجبال ، ثم يعودون فى الخريف ليستقروا فى قرى الوادى وقد اختفى هذا التقليد فى العشرين عاما الماضية ، وتتم هذه الهجرة المنظمة الآن عن طريق سيارات النقل .

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، بدأت جبال البرانس فى اتخاذ اتجاهات جديدة مثل جبال الألب ، حيث تطوير الصناعة من ناحية ، وتنشيط السياحة من ناحية أخرى . وتتركز الصناعة التى تعتمد على توليد الكهرباء من المجارى المائية ، فى شمال الألب وهى منطقة رطبة ، وقد ساعدت الكهرباء الرخيصة الثمن على إقامة الصناعات الكهربائية المعدنية . نضيف إلى ذلك كله أن جنوب فرنسا غنى بالبوكسيت . وقد سمحت آبار الغاز « سانت مارسيه » وبترول « سانت جودان » لاستثمارات هامة جنوب البرانس.

ولكل من هاتين السلسلتين مدنهما الكبرى : « جرنوبل » فى الألب ، « تولوز » على الحافة الشمالية من جبال البرانس . وكانت هاتان المدينتان فيما مضى مفترقين هامين للطرق ، ففى « جرينوبل » تصل الأودية الكبيرة فى الألب ، وتشرف « تولوز » على الممر المؤدى إلى وسط جبال البرانس وجنوبها . وتمتلك المدينتان حاليا صناعات حديثة ، وتحتل تولوز المركز الرابع بعد پاريس ومرسيليا وليون .

نأتى أخيرا إلى السياحة : تقدم هاتان السلسلتان مجالات سياحية هامة طوال العام ، والجدير بالذكر أن جبال البرانس تمتلك إمارة « إندور » الصغيرة التى كانت تقع منذ سنة ١٦٠٧ تحت ولاية فرنسا والأسقف الأسپانى « إيرجل » ، وبهذه الإمارة ست قرى : أكبرها العاصمة « إندورا لا ڤيچا » ، ويبلغ عدد السكان فى هذه الإمارة حوالى ١٧,٠٠٠ نسمة ، ويديرها مجلس مكون من ٢٤ شخصا يمثلون ٢٤ أسرة .

**هضبة الجنوب** : يمتد جنوب فرنسا المطل على البحر المتوسط بين المناطق الجبلية الثلاث والبحر المتوسط ، وكان يعد من أكثر



بين الخضرة ، نرى مجموعة من المنازل ، فى الريف الفرنسى

المناطق تطورا فى عهد الرومان ، وتعتبر « ناربون » و « بيزييه » ، و « مونت پلييه » و « آرل » وخاصة « نيم » مثالا للمدن الأثرية .

والحقيقة أن جنوب فرنسا ليس سهلا ممتدا ، ولكنه عبارة عن مرتفعات ومسطحات متعاقبة من الأرض .

وقد سمحت عملية الرى فى بعض الأماكن — فى روسيون وأخيرا فى ڤوكلوز — بزراعة الخضروات والفواكه ، واهتمت مناطق أخرى بزراعة الكروم خاصة فى « بوچوليه » ومنطقة « بوردو » ، ولكنها لا تعطى محصولا كبيرا ، اللهم إلا ما يسمح بصناعة النبيذ العادى ، ونبيذ المائدة ، وما يسمى فى فرنسا بـ جرو روج Le Gros rouge ويعتمد اقتصاد منطقة الجنوب على ما تجود به أشجار الكروم العديدة من محصول ، إذ تنتج أكثر من ٢٠٠٠ هكتولتر من النبيذ فى مساحة تبلغ ٢٠ هكتارا من الكروم .

ومما يذكر أن هذه المنطقة التى تعتمد على الكروم أساسا فى اقتصادها ، قد عرفت نكبتين ، كانت الأولى فى سنة ١٨٩٠ عندما تعرضت الأراضى المحيطة بها لمرض الفيلوكسيرا ( وهو عبارة عن طفيل يصيب الكروم ويشبه حشرة النبات ) فأتلف حقول الكروم ، وظل المحصول لعدة أعوام متأثرا بهذا التلف ، حتى هاجر كثير من المزارعين إلى الشمال — حيث الصناعة — وإلى باريس ، ولم يبق فى بعض المقاطعات إلا حوالى ربع السكان ، ولم يعوض هذا الفراغ أبدا : ( أصبح عدد السكان فى تارن — إى — جارون ١٤٠,٠٠٠ نسمة سنة ١٩٤٦ بعد أن كان ٢٥٠,٠٠٠ نسمة سنة ١٨٣٦ ) .

ويتعرض المزارعون اليوم لضربة أخرى، فهناك فائض فى النبيذ ، مما اضطرهم إلى خفض إنتاجه رغم جودته ، خاصة النبيذ العادى الذى هبط استهلاكه بارتفاع مستوى معيشة المستهلكين له ، إذ يفضل الفرنسيون الأنواع الجيدة من النبيذ ، مثل VDRS الذى يأتى من مناطق الفيضان . وقد تسببت هذه الظاهرة فى احتجاج المزارعين وقيامهم بمظاهرات دورية ، محاصرين الطرق المؤدية إلى « پرپنيون » و « كاركاسون » و « مونت پلييه » و « نيم » وغيرها ... والمعروف أن النبيذ العادى ليس للتصدير وأنه يتعرض فى جهات أخرى للمنافسة من جانب النبيذ الإيطالى الأقل ثمنا ، والذى يدخل البلاد حرا بعد اتفاقية السوق المشتركة ، هناك أيضا منافسة من جانب النبيذ الجزائرى الذى ارتبطت فرنسا بشرائه من الجزائر .

ويمتد نبيذ الجنوب المطل على البحر المتوسط إلى سهل « أكيتان » خاصة فى منطقة « بوردو » وهى ليست مركزا هاما للكروم فحسب ، ولكنها تعد من أكبر المدن فى جنوب فرنسا بعد ليون ، مرسيليا ، تولوز ، وتقع على وجه التحديد فى جنوب غرب البلاد ، ولكن ميناءها لم يعرف التطور الذى حدث فى مرسيليا مثلا . ولا ترسو بها السفن ذات الحمولة الضخمة نظرا لوقوعها بعيدا نسبيا عن البحر ، ولكنها تعد ميناء هاما للفحم البريطانى والمنتجات القادمة من المستعمرات ، التى فقدت كثيرا من أهميتها التجارية .

البقية فى العدد القادم






# بلوزات سهلة التنفيذ

على هذه الصفحات مجموعة أنيقة من البلوزات وكلها شغل يد . يدخل فيها الكروشيه والتريكو وبعض قطع الدانتيل التى تزيدها أنوثة ، وقد نفذت كلها بخيوط القطن الملون . وهى تصلح طول اليوم .

① بلوزة من اللون الأحمر محلاة على الصدر بشريط من الدانتيل الأبيض ، وفى الوسط قطعة مثلثة من الدانتيل مزخرفة بالزهور .

② بلوزة من اللون الأبيض العاجى ، الصدر والكولة يحيط بهما كورنيش رفيع ، وكذلك نهاية الأكمام .

③ بلوزة مانتيكية للمساء من اللون الأزرق الفاتح ، ومنفذة بغرزة الآجور ، يزيد من جمالها هذا الإيشارب المعقود حول الرقبة .

(٤) بلوزة وچاكيت من القطن الأبيض ، وقد أصبحت موضة من موضات الصيف ولم يعد الأنسامبل مقتصرا على الشتاء .

(٥) بلوزة من الفيروز بكول وديكولتين عميق . الغرزة فى الصدر عبارة عن خطوط من الآجور المائل ، أما الظهر والأكمام فبالغرزة العادية ( سطر عدل وسطر مقلوب ) ، يلاحظ أنها البلوزة الوحيدة ذات الكوت العريض .

(٦) بلوزة من القطن الأبيض ، الجزء الأسفل من التريكو ، أما الصدر والأكمام فمن الكروشيه .





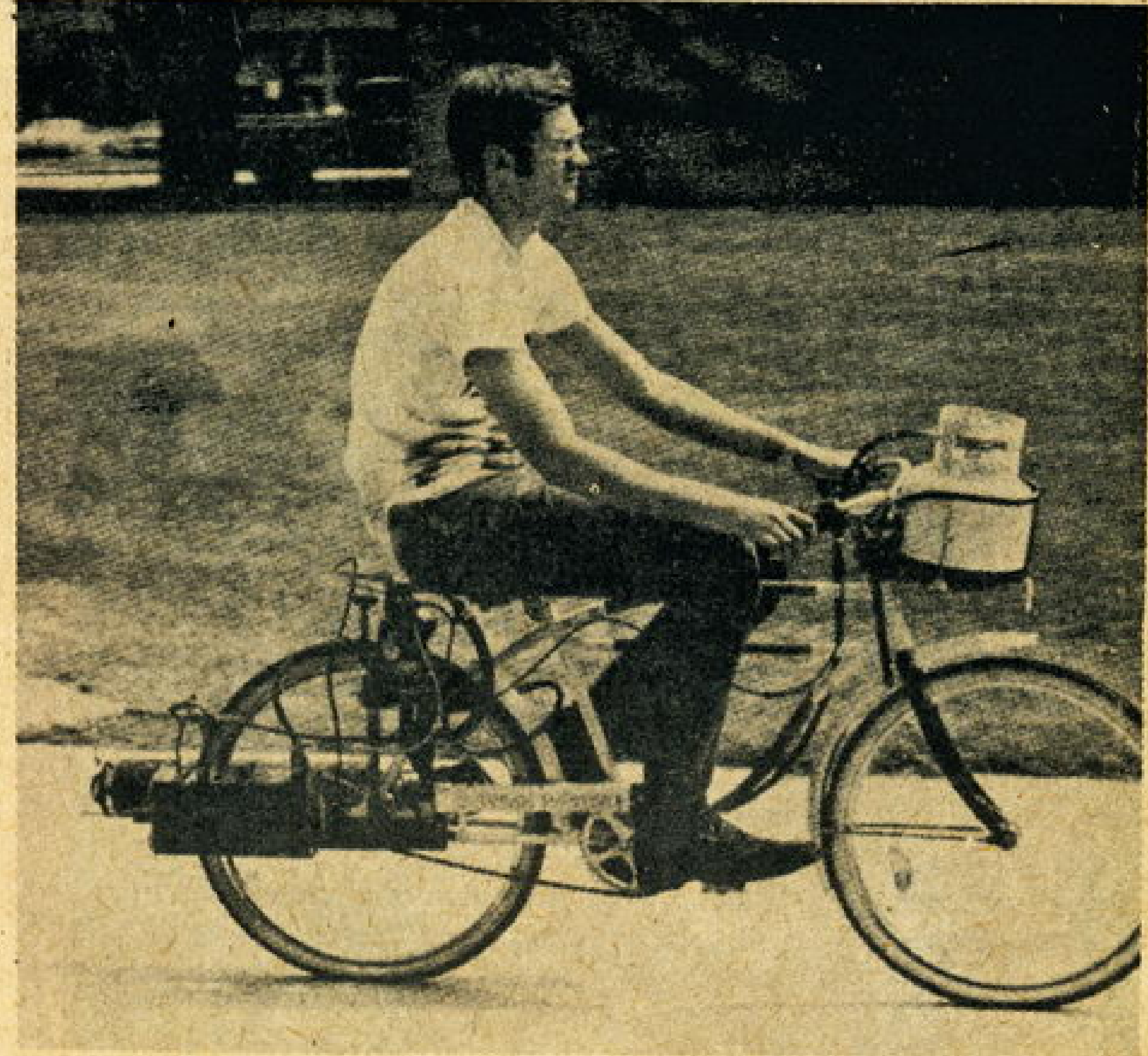






# الجديد ..

# فى عالم الدراجات





## دراجة لركوب ١٦ شخصًا

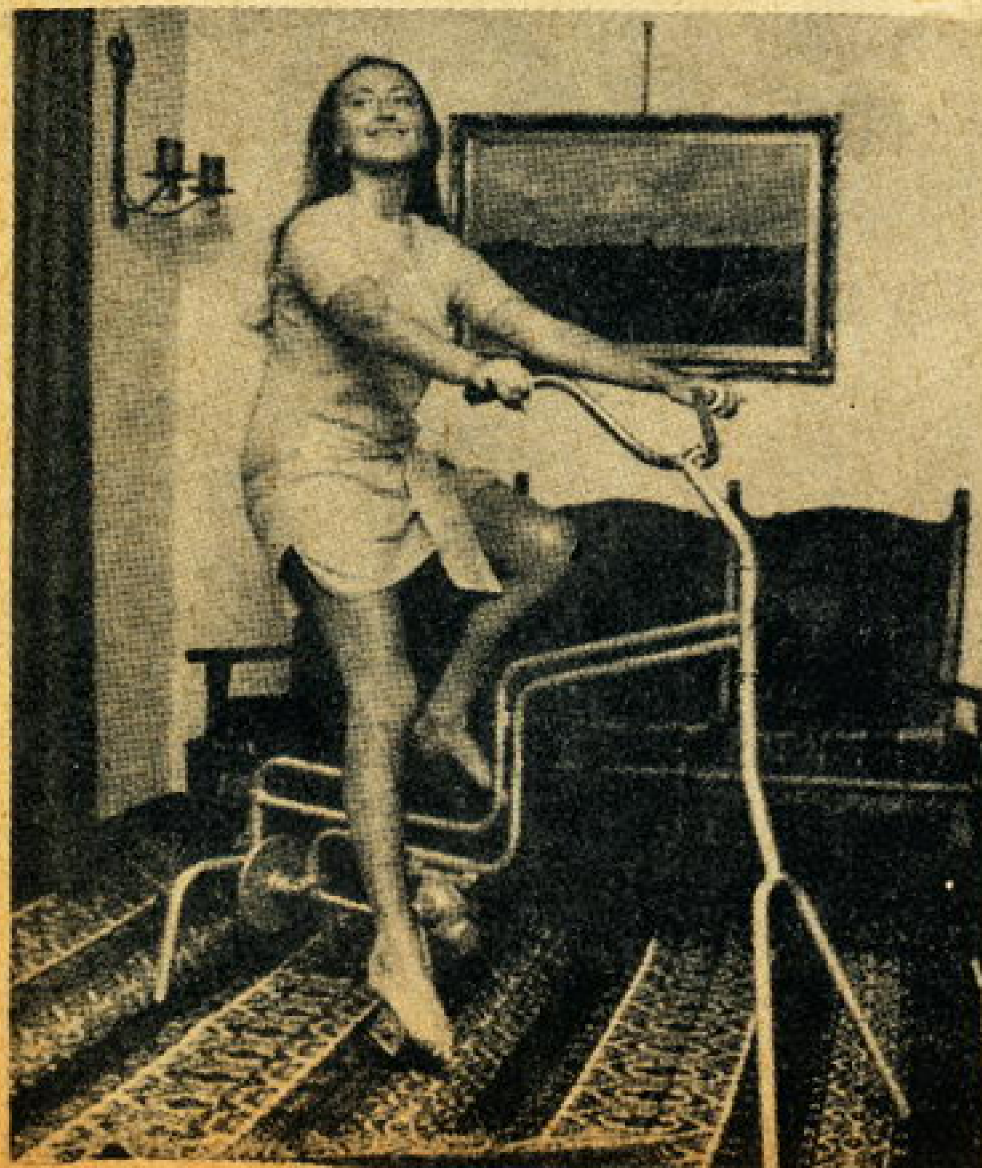
## دراجة تسير ببخار الماء

هذه الدراجة العادية تسير بقدرة بخار الماء الذى يتولد بغلى الماء بواسطة غاز البوتان . وتبلغ سرعتها حوالى ٣٢ كيلومترا فى الساعة . قام بتصميمها وصنعها بعض طلبة معهد إلينوى للتكنولوجيا فى نطاق تجارب هندسية يقومون بها .

نحن نعرف أن هناك دراجات لركوب شخص أو شخصين ، ولكن كارل كانتى أصر على تصميم دراجة يركبها جميع أصدقائه فى نفس الوقت ، ونجح فعلا فى صنع الدراجة المبينة التى يركبها ١٦ شخصا . يقوم بتشغيل البدالات الأشخاص الجالسون فى الصفين الخارجين ، فى حين يستمتع الجالسون فى الصف الأوسط بمجرد الركوب والتحدث مع زملائهم . يبلغ وزن هذه الدراجة ١٢٠٠ كيلوجرام .



## دراجة تمرين للبر والبحر



الدراجات المستعملة للتمرينات الرياضية ليست جديدة . ولكن دراجة التمرين المبينة جديدة فى أنها « برمائية » أى يمكن ممارسة الرياضة عليها سواء فوق سطح الماء أو سطح الأرض . ولا يلزم لتحويلها من دراجة برية إلى دراجة مائية سوى تركيب وسادتين هوائيتين ورفاص صغير . يبلغ وزنها الإجمالى حوالى ٢٠ كيلوجراما





## دراجة بقدرة إضافية

تزود الدراجات العادية ببدال يشغل بالقدمين . ولكن مصمم هذه الدراجة رأى تزويدها ببدال إضافى يشغل باليدين ويركب فى مكان « الجيدون » . تتضح مزية هذا التصميم المبتكر عند صعود المرتفعات ، والحصول على سرعة إضافية بتشغيل بدال القدمين و بدال اليدين معا .

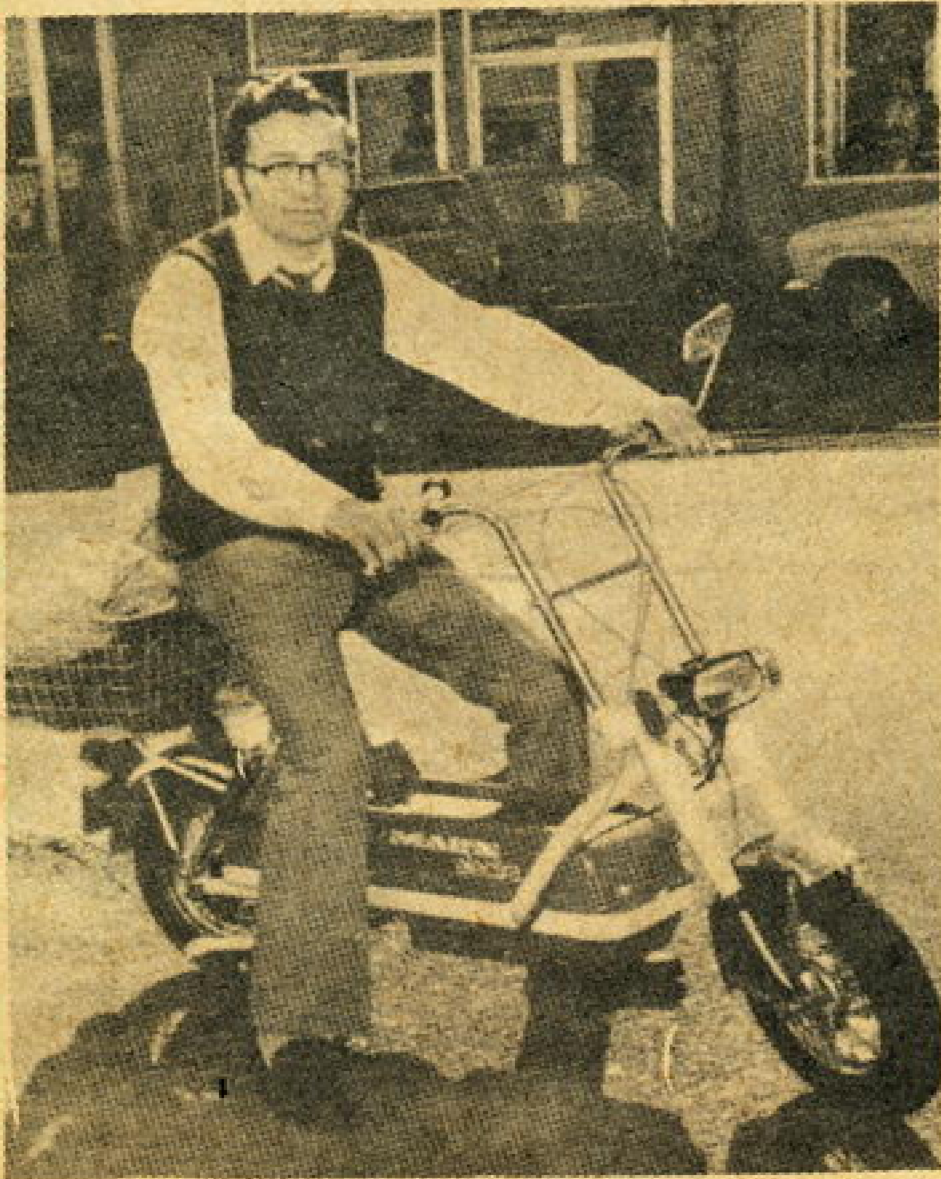
## دراجة بمظلة واقية



الفكرة فى هذه الدراجة منطقية تماما . فصمم هذه الدراجة يقطع مع زميله مسافة طويلة يوميا ويتعرضان لحرارة الشمس فى الصيف ولمياه المطر فى الشتاء . لذلك كان من الطبيعى أن يزودها بهذه المظلة المبتكرة .

## دراجة تشغل بالقدمين وبطارية

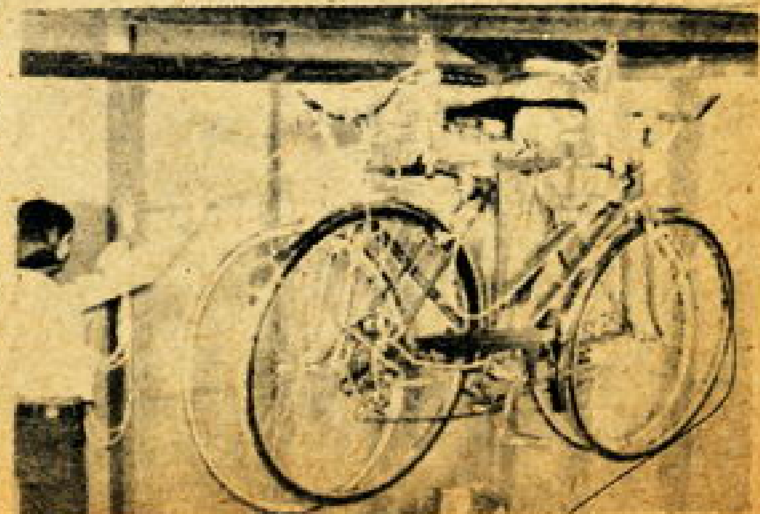
الجديد فى هذه الدراجة أنها مزودة ببطارية كهربائية يمكنها تسيير الدراجة مسافة ٤٠ كيلو مترا قبل أن يلزم شحنها مرة أخرى . وتسير الدراجة بسرعة تصل إلى ٢٠ كيلومترا فى الساعة . ويمكن معاونة البطارية بتشغيل البدال بالقدمين وذلك للحصول على قدرة إضافية ، أو تشغيل البدال بالقدمين دون البطارية للاقتصاد من استهلاك الكهرباء .



## تعليق الدراجات من السقف

قد يكون الحيز داخل المنزل صغيرا بحيث لا يسمح بإيداع دراجات أفراد الأسرة فى ركن منه ، فما الذى يمنع من تعليقها من السقف؟ هذا هو ما يحققه التصميم المبين الذى يتكون من مجموعة من الخطاطيف والبكرات والحبال ، ويمكن لأى شخص بمفرده أن يقوم بتعليق دراجتين معا دون مجهود يذكر .





# ماجلان

(الجزء الثاني)

لقد تحطمت السفينة سانتياجو على الصخور ولن يمكن أحدنا الوصول إلى جزر التوابل بسبب هذه العاصفة المستعرة .

قف يا "بدرو" إن متاعبنا ستنتهي قريبا .

وفي أثناء خوضهم هذه الصعاب ، اكتشف مضيق جديد على الساحل . أرسلت السفينة "انطونيو" للاستكشاف.

لقد ابحرت منذ أربعة أيام .. ويخيل إلي أنه من المفروض أن تعود؟..

إذا فقدنا هذه السفينة ، علينا ، سنضطر إلى التخلي عن حلمنا هذا !

وفجأة دوى صوت مرتفع على الشواطئ الصخرية .

واحد .. اثنين .. ثلاث ضربات !

إنها السفينة "انطونيو" !.. لقد رفعت الرايات على الصواري لقد نجحت في المهمة !!

وبعد نصف ساعة ، اقترب كابتن "سان انطونيو" من "ماجلان" .

لقد تقدمنا في قناة آخذة في الاتساع ولم نصل إلى آخرها ، لكنها ليست بنهر لأن المياه كانت مالحة .

الحمد لله يا كابتن "ميراوو" لقد اكتشفت الممر الذي يتجه نحو المحيط الكبير !

وسلكت بقية السفن الممر المالح بدورها ، وبعد ملاحة قاسية ظهرت بقعة كبيرة زرقاء هادئة .

لقد انقشع الضباب ، أنظروا ها هو المحيط الكبير . لقد اجتزنا الأمريكتين من أقصى الجنوب .

ولكن المؤن قد نفدت ، وتلوثت المياه الصالحة للشرب .

إن مرض الاسقربوط هذا مخيف حقا ، وقد راح ضحيته ١٩ شخصا حتى الآن

على الرجال الأصحاء تسلق الصواري فلا بد أننا سنصادف جزيرة عما قريب .

وفي اليوم التالي بالفعل..

اليابسة ! اليابسة !

وكانت جزيرة مجهولة وقاحلة ، وقد أسرع الطاقم بمغادرة السفينة للنزول إليها .

نبع ! مياه .. أخيرا !

غير أنهم لم يجدوا أثرا للتوابل النادرة .

أصدقائي ، لقد أخذنا قسطا من الراحة وتزودنا بالمؤن . والآن سنقلع من جديد ، يجب أن نصل إلى الجزر التي تنتج الفلفل والزنجبيل والقرفة وسننجح بشيء من الشجاعة . إنني واثق من ذلك !!

وظهرت أمامهم بعد أربعة أيام جزيرة أخرى ، وصمم "ماجلان" على النزول للتعرف على الأرض الجديدة .

تعرض العبد "هنريك" ، المالیزي الذي كان "ماجلان" قد اشتراه من مالاكا ، تعرض حينئذ إلى أشد انفعال في حياته .

سيدي ! أنا أفهم ماذا يقولون .. لا بد أننا بالقرب من بلدي !

كن فخورا يا هنريك فأنت أول من أكمل الدوران حول الكرة الأرضية .

وهنا إن لم يجد البحارة أية توابل فهم سعداء بجمع هذه الأشياء الجديدة بنفس وزنها من الذهب .


وقد أبرم "ماجلان" مع الملك "هومابون" حاكم الجزيرة معاهدة تحالف.
إن ملك أسبانيا أقوى شخص في العالم. فإذا وافقت أن تكون تابعاً له فأضمن لك أن تكون باقي الجزر المجاورة تحت سلطانك.


فليكن! بشرط أن تخضع لي جنينك جزيرة "ماكتان" حيث أن حاكمها عدوي اللدود


ولكي يرضي حليفه الجديد اتجه "ماجلان" إلى "ماكتان" لكن الفلبينيين استقبلوه بوابل من السهام المسمومة.


تشجعوا يا رفاقي .. فإذا نجحنا في بلوغ الشاطئ سنراهم يفرون مثل الأرانب!


وفجأة، أصيب قدم "ماجلان" بسهم مسموم
ربّاه!


سيدي.. دعني أحملك!..
لا! لا تشغلوا أنفسكم بي ... إلى الأمام!..


وعندما رأى الأسبان قائدهم يقع فروا بسرعة إلى السفن.


ولم يحاول اصطحاب المصاب غير "هنريك" وبعض البرتغاليين.
لا تتركوا "الأميرال"! إلى يد المساعدة!..


لكن للأسف سرعان ما أحيطت حفنة من الأوفياء بعدد هائل من الوطنيين في حين انقض المتوحشون على "ماجلان" التعس.

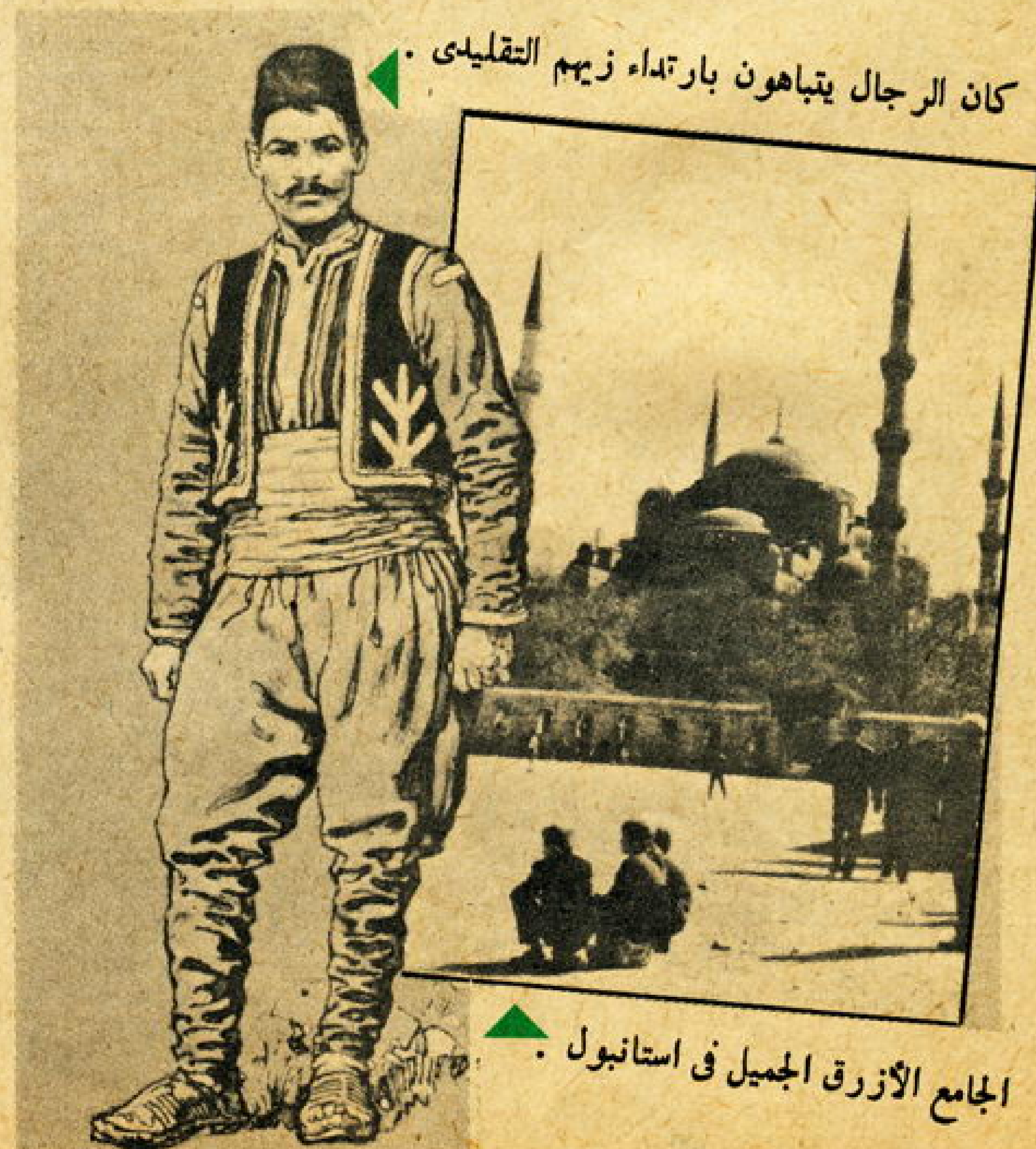

ولم يكن في مقدور ما تبقى من مرافعين المقاومة فبادروا بالفرار. وبقيت جثة الملاح العظيم في أيدي أهل الجزيرة.


وتفككت الحملة بافتقادها قائدها، وكان كل قبطان يرغب في أن يجرب حظه على حدة.


وكانت السفينة "فيكتوريا" هي الوحيدة التي عادت إلى أسبانيا في النهاية وكان ذلك في ٦ سبتمبر ١٥٢٢ ولم يبق من طاقمها إلا ١٨ بحاراً.
وكانت هذه هي أول مرة في تاريخ العالم تدور فيها سفينة دورة كاملة حول الأرض
النهاية

# المصلح القاسى الذى لا يعرف الرحمة..


أسرة من الفلاحين الذين يعيشون فى المنطقة الواسعة التى تمتد حدودها من سوريا و العراق إلى إيران والاتحاد السوفيتى .


كان الرجال يتباهون بارتداء زيهم التقليدى .

الجامع الأزرق الجميل فى استانبول .

اعتبرت المرأة التركية إنساناً لأول مرة ! إن فكرة « مروعة » كهذه ، كانت فريدة من نوعها فى تاريخ البلاد . ولكن ظهر « أبو الأتراك » الذى أصر على أن تسير أمته فى ركب القرن العشرين ، حتى ولو اضطر إلى استخدام القوة .

كانت لحظة أليمة ، تلك التى شعر فيها رجل معتد بنفسه – مثل مصطفى كمال بالخزى والخجل ، لمجرد أنه تركى الجنسية . ولكن فى نفس الوقت ، لم يتمكن من إنكار حقيقة هذا الشعور . فنى بداية القرن العشرين الصناعى المتقدم ، كانت أية دولة يحكمها سلطان طاغية مستبد ، وحكومة متخاذلة ، مثلما كانت الحال فى تركيا . تفقد كرامتها وكيانها تماماً . وكان لفظ « التخلف » يطلق على الدول التى يكون شعبها معظمه أميا لا يعرف القراءة ، ولا الكتابة ، ويعانى من الضنك أشد المعاناة . وكانت تلك هى الحال فى تركيا فى ذلك الحين ، إذ كانت عقلية الفلاح التركى عقلية قدرية ، ترد كل شىء إلى مشيئة الله . وكان ذلك التفكير ينصرف إلى مواجهة جميع المصائب والكوارث سواء كانت طبيعية أو من صنع الإنسان . وقد أبدى مصطفى كمال ، الذى ولد عام ١٨٨١ فى سالونيكا ، عدم ارتياحه لهذا الوضع ، ورفض أن يصدق ، أن الله يشاء للفيضانات الجارفة أن تقضى على المحاصيل الزراعية ، أو للأمراض أن تقتل الأطفال ، أو أن يقوم الجشعون من موظفى الحكومة بنهب وإرهاب قرى بأسرها . وكان إيمان كمال يكمن فى قوة أخرى ، ألا وهى إرادة الإنسان وإصراره على الرقى والتقدم . بل إن كمال كان يؤمن فى إرادته هو ، لتكون السبيل إلى تحويل تركيا من بلد متخلف ، إلى دولة قوية حديثة .

وقد سنحت لكمال الفرصة لتحقيق مخططه الثورى هذا عام ١٩١٨ ، عندما هزم الأتراك فى الحرب العالمية الأولى ، على أيدى بريطانيا وفرنسا اللتين بدأتا فى تفتيت الإمبراطورية العثمانية . وكانتا تعتزمان تمزيق تركيا أيضاً ، إن لم يقم كمال بتنظيم حركة مقاومة مسلحة ، أجبرت الدولتين على الاعتراف بالدولة التركية الجديدة ، التى قامت على أنقاض الدولة القديمة ، وذلك فى معاهدة لوزان عام ١٩٢٣ .

ومنذ ذلك الحين ، دأب كمال على تذليل العقبات ، فى سبيل حصوله على مقاليد السلطة العليا فى تركيا ، وقد أقدم على ذلك ، بمزيج

# كمال أتاترك

من القوة والدهاء . وبحلول شهر نوفبر من عام ١٩٢٢ . كان السلطان العثمانى محمد السادس قد فر هارباً من القسطنطينية ، ظناً منه أن عصابة كمال — من القتلة المحترفين — كانت ستدبر موته فى سرعة سرية ، إذا مابقى فى البلاد . وبعد ذلك بأحد عشرا شهراً . وفى أكتوبر عام ١٩٢٣ أعلن مصطفى كمال الجمهورية فى تركيا ونادى بنفسه أول رئيس لها ، مكمما بذلك أفواه المعارضة القوية من جانب البرلمان . وفى مارس من عام ١٩٢٤ تخلص كمال من زعيم البلاد الدينى الخليفة عبد المجيد . وقد أقصى عبد المجيد وبصحبته مجموعة من أفراد الأسرة الملكية العثمانية عن البلاد ، بعد أن اصطنع مصطفى كمال أدلة تشير إلى أنهم كانوا يدبرون المؤامرات ، ويثيرون الفتن .

وقد أدى طرد السلطان والخليفة ، وهما وظيفتان دينيتان ساميتان ، إلى إلحاق صدمة هائلة بالأتراك . ولكن ، كانت هذه الصدمة تعد خفيفة إذا ما قورنت بالصدمات الأخرى التى وجهها مصطفى كمال إلى صميم الحياة اليومية ، وإنكار رجل الشارع التركى ، ومفاهيمه المتأصلة .

فى عام ١٩٢٥ ، أصدر كمال مرسوماً يقضى بأن ينبذ الأتراك زيهم التقليدى — السراويل المتسعة ، والسترات المنقوشة ، والطرابيش — ويرتدون البدلات والقمصان وأربطة العنق والقبعات الأوروبية . وقد اعتبر الأتراك — وهم مسلمون أتقياء — هذا التغيير زندقة وإلحادا ، لأن الزى التركى التقليدى ، كان العلامة التى تميز المسلمين عن غيرهم ، ومن هنا ، فإن تغيير الزى ، وخاصة الطربوش ، كان يمس العقيدة مساساً مباشراً . فأدى ذلك إلى قيام عاصفة عنيفة من جانب المعارضة . وأشعلت اللافتات الدينية الملتهبة ، المظاهرات فى الشوارع . والتحمت جموع الجماهير مع البوليس الذى صدر له الأمر بخلع الطرابيش من فوق الرؤوس ووضع القبعات مكانها ، واختار كمال مجموعة من محترفى فض الشغب ، لاختراق صفوف المتظاهرين ، وإلقاء القبض على زعمائهم . وشنق منهم الكثيرين ، وأرغم آخرين على الهرب .

وكانت عاصفة الاحتجاج تتسم بنفس الضراوة ، عندما أراد مصطفى كمال تحرير المرأة التركية ، التى ظلت لقرون طوال ، أقل شأناً من الرجل . فقد كانت النساء لايسمح لهن بالكشف عن وجوههن فى مكان عام ، أو وضع المساحيق أو ارتداء الملابس القصيرة والكعب العالى . وكان الآباء لايسمحون فى معظم الأحوال بإتمام دراستهن أو العمل فى شركات ، وما إلى ذلك . وقد أصيب المحافظون من الأتراك بذهول تام ، حينما أصبحت ١٧ امرأة أعضاء فى البرلمان التركى عام ١٩٣٥ ، وكان الرئيس مصطفى كمال يستقبلهن شخصياً . وكان هذا ، دون ريب ، انتصاراً مؤكداً له ، ولإرادته القوية .

وبحلول ذلك التاريخ ، كان الصراع القائم بين مصطفى كمال ومعارضيه قد دام اثنى عشر عاماً . كانت تركيا أثناءه ، قد اكتسبت معظم سمات الدولة الغربية الحديثة ، بما فى ذلك التقويم الجريجورى ، والحروف الأبجدية اللاتينية ، ونظام القانون الغربى . والخدمات الصحية والاجتماعية ، والنظم الزراعية العلمية ، وكليات لتعليم الكبار ، حيث كان كمال يلعب دوره المفضل ، ألا وهو المعلم الذى يمحو أمية الشعب . وقد أدخل أيضا نظام الألقاب التى كانت غير معروفة فى تركيا قبل ذلك ، واختار لقبا لنفسه يصور الدور الذى قام به فى تحويل تركيا إلى دولة حديثة ، ألا وهو « أتاترك » ، أى « أبو الأتراك » .

وكما هى الحال مع الكثير من الآباء الأقوياء ، فقد أثار كمال ردود فعل متباينة بين شعبه . فكان الأتراك يحبونه ويكرهونه فى آن واحد . وكانوا ينظرون إليه كبطل قومى ، وككارثة قومية ، فقد كرهوه لأنه أحدث انقلاباً جذريا فى حياتهم ، لكنهم كانوا يجزعون عند سماع المؤامرات التى كانت تدبر لاغتياله .

إن القوة التى حركت مصطفى كمال للقيام باصلاحاته الواسعة النطاق ، لم يكن منشؤها غروره وإيمانه بإرادته فحسب ، بل أيضا اعتقاده الراسخ بحقيقة رأى أنها حتمية ، وقد عبر عنها بقوله : « إن الحضارة لا تعرف الرحمة تجاه من يتجاهلها ويعصيها . والأمم التى تعمل بعقول بالية ، مصيرها إما إلى الاندثار الكامل ، وإما فى أحسن الأحوال ، إلى العبودية . وقد توفى مصطفى كمال أتاترك عام ١٩٣٨ .



المشيعون يبكون رئيسهم فى موكب جنازته عام ١٩٣٨ .

## قصة العدد

# عمليات تفتيشية غير مشروعة

## ٢

ملخص ما نشر :

بينما كنت أعمل حارسا بمركز المعلومات البحرية فى نيويورك ، وصل إلى علمنا أنه قد تم إحراق أوراق هامة فى إحدى القنصليات بواشنطن ، فسهل لى رئيسى مهمة الذهاب إلى هناك لأقوم بالتحريات اللازمة ، فكونت مجموعة اصطحبتها معى إلى القنصلية ، وتمكنا من الحصول على معلومات بالغة الأهمية ! . . .

فى إحدى الليالى، أبلغنا أحد الأشخاص، أن هناك بصيصا من الضوء ، يظهر ويختفى بطريقة غير منتظمة ، من نافذة تقع أسفل بناء شامخ . وهنا تسرب الشك إلى نفوسنا ، حول إمكانية وجود جاسوس قريب منا ، يرسل معلوماته بالشفرة . وفى الحال ، أسرعنا إلى اقتفاء أثر هذا الضوء ، ووصلنا إلى مكانه ، ثم طرقنا الباب ، وإذا بنا أمام جاسوس ، فما كان منا إلا أن ألقينا القبض عليه . أما الشفرة الضوئية التى كان يستخدمها ، فقد كشفت عن حوض لتربية الأسماك ، مضاء كهربائيا بطريقة أوتوماتيكية ، بهدف المحافظة على درجة حرارة المياه .واستمرت المكالمات التليفونية ، تبلغنا تقارير مختلفة عن رسائل كاذبة ، كما كانت تشير فى بعض الأحيان ، إلى وجود غواصات ألمانية ، فى هدسون ، على أنه سرعان ما اكتشفنا زيف هذه التقارير ، وكان علينا فى ذلك الوقت ، التصرف فيها بقدر استطاعتنا .

بيد أن هذه الأحداث كانت تبدو لى كما لو كانت أمورا واهية . فقد كنت مستغرقا حينئذ فى التفكير ، فى الأسرار التى تحتويها الملفات والخزائن ، التى توجد فى بعض الشركات الألمانية ، فى الولايات المتحدة الأمريكية . لقد كان من المؤكد ، أن هذه الملفات والخزائن ، تضم من المعلومات ما هو جدير بأن تلم به إدارتنا للمعلومات . ومن ثم ، فإن فكرة التفتيش غير المشروع بدأت تراودنى مرة أخرى ، بل وتجسدت بالفعل فى عقلى ، وخاصة بعد نجاحنا فى مهمتنا التفتيشية الأولى ، فقد أدى هذا النجاح ، إلى رسوخ هذا الأسلوب فى البحث وتقصى المعلومات فى نفسى ، على الرغم مما حدث خلاله من أخطاء ، كادت تطيح بنا . فقد كانت تصرفاتنا فى هذه المهمة تنم عن سذاجة وبدائية واضحة . وقد أدرك المسئولون أن هذه العملية كان يمكن أن تتم بحذر أكثر . وعلى كل حال ، فإن هذه العملية ، تعتبر التجربة الأولى بالنسبة لنا ، وقد نجحت فى تحقيق ما رمينا إليه من أهداف . وعلينا فى هذا الوقت ، أن نسرع باستمالة ما يقرب من خمسين رجلا متخصصا فى فنون الحدادة ، التى تتضمن فتح الأقفال ، والخزائن ، لكى يقوموا بمساعدتنا فى مهامنا القادمة .

ولكن هناك موضوعا خطيراً يجب أن نلتفت إليه ، على الرغم من أنه لم يؤثر على سير عملنا ، وهو كيفية الاحتفاظ بأسرار العمل . ذلك لأن تكتم النشاطات السرية ، أمام المشكوك فى أمرهم أو الغرباء ، كان يعتبر أمرا يسيرا ، أما بالنسبة إلى تكتم الأمور مع الأصدقاء ، فيعتبر شيئا غير يسير على الإطلاق.

وعلى ذلك ، أضحت معامل أبحاثنا ملتقى فضول الضباط ، إذ أن الفنيين الذين عملوا معى فى العمليات التفتيشية ، كانوا مولعين باستعراض قدراتهم ، أمام هؤلاء الضباط ، على فتح أقفال الخزائن والملفات ، باستخدام قطعة حديدية رفيعة ، أو منشار معدنى ، وكذلك استعراض الأساليب التى استخدمناها فى فتح الطرود والظروف . ومجمل القول ، إن هؤلاء الفنيين كانوا يتباهون ، باستعراض كل ما أنجزناه من أعمال . وما كان من الضباط إلا أن استغلوا هذه المعلومات ، فى ادعاء انتمائهم إلى مجموعتنا ، وذلك للاستحواذ على إعجاب فتياتهم . ففى إحدى الحفلات ، قابلت سيدة شابة ، روت لى قدرا من المعلومات عن إحدى عملياتنا ، وابلغتنى بأنها علمت بها عن طريق أحد مساعدى الضباط .

غير أن هذه الأمور ، على الرغم من خطورتها ، لم تعق استمرارنا فى العمل . فقد مضينا قدما فى محاولة اتقان الأساليب السليمة ، فى البحث والتدريب على الأدوات التى سنستخدمها فى عمليات التفتيش المقبلة ، حتى يكون فى وسعنا تنفيذ مهمة ، مثل تلك التى قمنا بها فى أول أعمالنا التفتيشية ، فى مدة زمنية لاتتجاوز ليلة واحدة ، بدلا من الأسابيع العشرة التى تطلبتها منا فى الماضى .

ففى الوقت الحالى ، أصبح من الضرورى ، قبل تنفيذ أية عملية تفتيشية هامة ، إجراء

فحوص دقيقة ، تعيننا فى التنفيذ . فقبل قيامنا باحدى العمليات الخطيرة ، كنا نقوم بجمع كل قصاصات الورق المتخلفة عن المكاتب التى قررنا زيارتها ، وذلك عن طريق المسئول عن صيانة المبنى ، التى توجد فيه هذه المكاتب . وفى عملية أخرى ، كان الشخص ، الذى كنا نسعى إلى جمع مخلفاته من الورق ، يتعمد حرق بقايا ورقه . وبعد مرور شهر ، وجدنا سكرتيرته تلقى بمذكرات مكتوبة بطريقة الاختزال فى سلة المهملات ، وقد كان من شأن هذه المذكرات ، أن كشفت عن أهم الرسائل التى كتبت خلال الأسابيع الستة الأخيرة .

وفيما يختص بمجال فتح الطرود والظروف ، فقد أحرزنا فيه تقدما ملموسا ، وبفضل توجيهات الآنسة ، التى أرسلت إلينا من قبل « الأمانة البريطانية » . أما بالنسبة إلى مرحلة التفتيش ذاتها ، فقد كنا نبدأ بإسدال الستائر السوداء ، حتى لا يتسرب منها أى ضوء يكشف عن وجودنا ، ثم نضىء مصباحا صغيراً . وبعد ذلك نتجه إلى العمل فى سكون تام ، إلى أن نتمكن من العثور على كل الميكروفونات التى يحتمل وجودها . وقد كنا نحمل معنا منفاخا ، يحتوى على مسحوق الفحم والتلك ، الذى كنا نكسو به المستندات بعد الاطلاع عليها ، حتى تحل محل الأتربة التى كانت تعلوها . كما كنا نحدد مكان الخزائن قبل تحريكها من مكانها ، لكى نتمكن من إعادتها بعد فحصها ، إلى موضعها الصحيح . وكان يوجد فى إحدى سياراتنا جهاز إرسال واستقبال ذو موجات قصيرة ، بالإضافة إلى ثلاثة أجهزة صغيرة للإرسال والاستقبال أيضا ، يمكن حملها فى حقائب اليد . أما فى مجال فتح الاقفال والخزائن ، فلم نحقق فيه التقدم المطلوب ، على الرغم من أن السرقة ترتكز أساسا على معرفة كاملة بفنون الحدادة . غير أن اتقان هذا الفن ، يتطلب سنة كاملة على الأقل من التدريب المستمر .

والآن سأنتقل إلى الحديث عن تفاصيل أحداث إحدى عملياتنا المثمرة . كانت هذه العملية ، تدور فى مكاتب « ستيفان ك. زيجلى » التى تقع فى الدور الثانى عشر ، من إحدى العمارات فى شيكاغو . وكان زيجلى يعمل رسميا فى الأعمال المصرفية والتأمين ، وقد نال شهرة عالمية فى هذين المجالين . إلا أن السلطات الأمريكية ، كانت تشك فى أنه يزاول نشاطا آخر ، يبعد كل البعد عن عمله الرسمى ، وهو إدارة شبكة للجاسوسية النازية . كان مقر عمله الرئيسى يوجد ظاهريا فى إحدى العواصم الأوروبية المحايدة ، أما فى الحقيقة ، فإنه كان يتبادل التقارير مع ألمانيا .

وعندما أسس زيجلى مكاتبه فى شيكاغو ، قلب العادات المتبعة رأسا على عقب ، بحيث جعل الزائرين يمرون بالضرورة ، وهم فى طريقهم إلى مكاتبه ، أمام رقابة موظفى أربعة مكاتب للخدمات . وبعد مضى وقت قليل على تأسيسه هذه المكاتب ، طلب إلى المشرف على المبنى ، أن يعفى الشغالات من تنظيف مكتبه ، بعد أن تسببن فى فقد مستند هام للغاية . وأعقب ذلك أن قرر زيجلى إسناد مهمة النظافة إلى أحد موظفيه .



كانت مهمتنا ، فى تلك الأثناء ، تهدف إلى الحصول على كل مخلفات الورق التى تخرج من مكاتب زيجلى . وبالفعل استطعنا الحصول عليها ، ومن خلال فحصها ، لاحظنا أن زيجلى لا يكل ولا يتعب من الرسم . وقد كانت رسومه تتناول المدافع ، والمراكب ، والطائرات ، والقنابل . كما كنا نجد ، فى بعض الأحيان رسما لشىء يشبه الرادار .

وبعد أن أجرينا تلك الفحوص ، قررنا القيام بزيارة غير مشروعة لمكاتب زيجلى . وبصفتى رئيس المجموعة ، فقد حملت معى مسدسا ، ومطرقة . أما باقى المجموعة ، فقد حملت معها قنابل مسيلة للدموع ، فى صورة قلم رصاص . ثم بدأنا نخطو خطوات عملية ، وكانت أول خطوة ، هى محاولة اجتذاب مشرف المبنى إلى جانبنا ، لكى يعيننا فى تنفيذ مهمتنا . وقد حدث ذلك بالفعل ، فقد قدم إلينا المشرف ، وكذلك صاحب المبنى ، كل مساعدة ممكنة . فطلب إلينا صاحب المبنى ، أن نتخيل مقدمة مقنعة ، تبرر وجودنا فى هذا المكان . فاقترحت عليه أن نقوم بدور مهندسين قادمين لقياس ذبذبات البناء ، وقلت له :

البقية فى العدد القادم

# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى ( نشر )

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ه | ر | ذ | ل | ا | ل | و | ق | ب | ق |
| ز | ب | ل | ح | م | ق | ل | ا | ف | ا |
| ى | ل | ك | ا | ق | س | ب | و | ل | غ |
| ث | م | ب | ط | م | ر | ل | م | ا | ش |
| و | و | ن | س | س | ا | ح | ل | ز | ا |
| ن | ا | م | ى | ل | ا | ش | ى | ت | ب |
| ع | ش | م | ص | ص | ع | و | ر | ى | ن |
| ن | ى | و | ى | ى | ت | ق | ب | ن | ج |
| ب | ى | ل | ر | ن | ج | ا | و | د | ر |
| ا | ع | ر | ك | س | ل | ا | ب | ص | ق |

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لهـا داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( ا )
المحاصيل
القمح
الشعير
الذرة
أخشاب
أكل

(ب)
بقول
برسيم
بنجر
بلح
بن

( ت )
تين

( د )
دواجن

ف
فول الصويا

( ز )
زيوت
زيتون

(س)
سمسم

(ع)
عنب

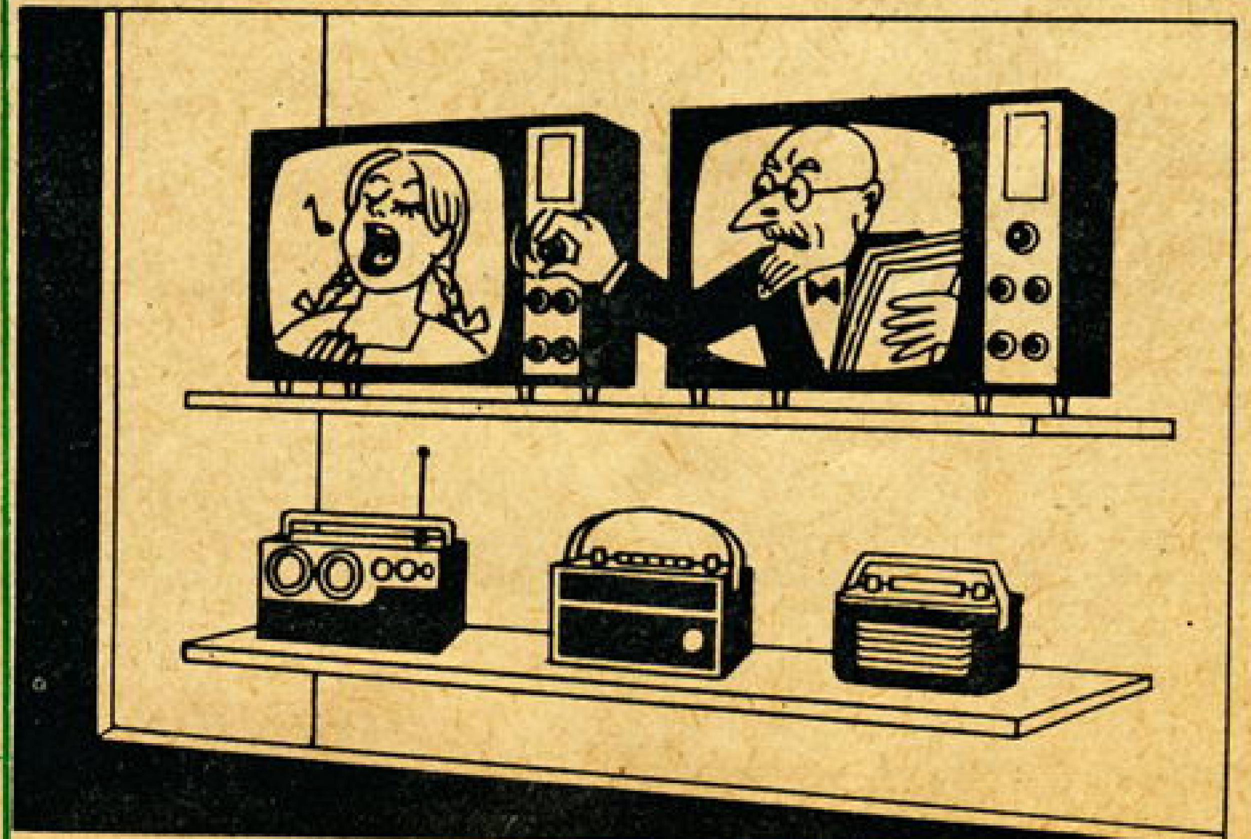
( ق )
قصب السكر
قطن

( م )
مواشى

( ن )
نبق

# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...








السيد الفاضل رئيس تحرير مجلة تان تان
تحية طيبة وبعد
لى بعض اقتراحات أقدمها لكم هى :
١ – أقترح أن يكتب فى أى صفحة من المجلة حرف مثلا باللغة الإنجليزية ومثيله باللغة الإيطالية ثم الصينية أو غيرها حتى يستطيع قراء المجلة أن يتعلموا الحروف فى بلاد كثيرة .
٢ – أين مغامرات ليك أوريان ؟
٣ – هل يمكن كتابة اسم مرسل صورة لقطة حتى نستطيع التعرف على شخصيته .
وأخيراً أرجو ألا تهمل رسالتى أو حتى لايصلنى الرد وأرجو أن تكون اقتراحاتى تحظى إعجابكم
وشكراً
المرسل
طارق عبده إسماعيل الطهطاوى
مدرسة السعيدية الثانوية العسكرية من هواة المراسلة
العنوان ٣ شارع زكريا بن بخنس بالجيزة شقة (٥٥)

١ – إن دراسة اللغات الأجنبية علم قائم بذاته ، وكتابة الحروف الأبجدية بلغات مختلفة لن يؤدى إلى تعلم لغة أجنبية .
إن كثيراً من الحروف فى لغة معينة له مقابل فى لغة أخرى ، فما هو المقابل مثلا لحرف (ع) أو حرف «ح» أو غيرهما فى اللغة الإنجليزية ؟ أما اللغة الصينية فهذا موضوع آخر .
٢ – ربما عاد ليك أوريان قريبا .
٣ – إن «لقطة» تكون كل أسبوع لمصور مختلف ، ولن يفيد كثيراً نشر اسمه .

إلى مجلتى العزيزة تان تان
تحية إلى رئيس المجلة : دكتور محمد فؤاد إبراهيم ولجميع العاملين بالمجلة .
أبعث لسيادتكم أطيب التمنيات بالنجاح الباهر المتواصل إلى الأبد .
أرجو أن أعرف البعض من أسرار المجلة من حيث :
١ – ما هى خطوات طبع المجلة ؟
٢ – هل يوجد قسم موحد للترجمة ؟
٣ – ما هى لغة المجلة الأصلية ؟ ومن الذى يترجمها ؟
٤ – هل يوجد قسم لترتيب صور المجلة من الشمال لتكون بدايتها من اليمين بالعربى ؟
٥ – هل الناشر الأساسى لجميع بلاد العالم شركة ترادیكسيم السويسرية ؟
وإلى اللقاء فى الرسائل القادمة
صديقكم المخلص يسرى إسحق يوسف
ش عثمان بن عفان ملوى محافظة المنيا
الهواية : المراسلة

١ – خطوات طبع المجلة كالآتى :
(ا) تترجم القصص المصورة ويكتب الحوار على الأفلام وترسل الأفلام للطبع .
(ب) تعد المادة التحريرية سواء بالترجمة أو التحرير ثم ترسل إلى المطبعة لعمل البروفات .
(ج) يقوم سكرتير التحرير بترتيب المقالات والصفحات فى المجلة .
(د) تطبع المجلة .
٢ – ٣ تقوم السيدة ألفت حمادى بترجمة جميع القصص المصورة ولغة المجلة الأصلية هى الفرنسية .
٤ – الأفلام تصلنا من الخارج وتكون الصور فيها مرتبة من اليسار إلى اليمين ، وتقلب عند الطبع فتصبح الصور مرتبة من اليمين إلى اليسار .
٥ – شركة ترادكسيم هى صاحبة حقوق النشر فى البلاد العربية فقط .

# نشاط نوادى تان تان

## من النادى رقم ٢٣

أولا :
رأينا جميعا أو معظمنا الفيلم الذى عرضه التليفزيون منذ فترة فى نادى السينما وهو فيلم « أوليفرتويست » .
وهو قصة مشهورة ، ورغم أن الفيلم مملوء ببعض الأغانى والاستعراضات إلا أننا لم نمل مشاهدة الفيلم لحظة واحدة لأن موضع الأغنية فى الفيلم جاء موفقا وليست محشورة مثل بعض الأفلام المصرية والتى يجب أن تكون بها رقصة أو أغنية لكى يطول الفيلم ، وأصبحت عامة عند جميع المخرجين .
ثانيا :
عرض نادى السينما أيضا فيلم « رياح الأوراس » وهو فيلم جزائرى يصور الكفاح الجزائرى ضد الاستعمار الفرنسى . والذى عرض فى مهرجان كان الدولى للسينما ، وفاز بجائزة المهرجان وهز مشاعر المشاهدين رغم أن عمر السينما الجزائرية كما قرأت ١٠ سنوات تقريبا وفاز مخرجه محمد خضر بجائزة الإخراج .
بعد ذلك يجب أن نلاحظ أن عمر السينما المصرية الطويل يجب أن يقدم شيئا ناجحا ليصور القضايا القومية ويقدم صورا من الكفاح المصرى والمشاكل الاجتماعية حتى لا تكون جميع الأفلام المصرية عن الحب وغرضها الشباك فقط .
وشكراً
أشرف سمير مغاورى
رئيس نادى رقم ٢٣

# حفظ الأغذية بالإشعاعات الذرية

ذكرنا فى العدد الماضى أن حفظ الأغذية بالإشعاع الذرى هو أحدث طريقة صناعية ابتكرها الإنسان بعد التعليب . وفى هذه الطريقة يمرر الإشعاع من خلال الغذاء ، فيعمل على تأين بعض الذرات ، وينتج عن ذلك فى النهاية تكون جزيئات كبيرة قاتلة داخل خلايا البكتيريا والكائنات الحية الأخرى ، مما يتسبب فى إبادتها .

وتنقسم أساليب المعاملة بالإشعاع ، بصفة عامة ، إلى طريقتين رئيسيتين :

الأولى : وتعرف باسم البسترة بالإشعاع ، وهى تجرى باستخدام الجرعات المنخفضة من الإشعاع الذرى .

وتعرف الطريقة الثانية باسم التعقيم : وهى تتطلب استخدام جرعات مرتفعة .

وتحدد صفات الغذاء ذاته ، ومدى التأثير المطلوب الوصول إليه ، كمية الإشعاع التى تستخدم . فإذا كان الهدف المطلوب هو إطالة فترة تخزين الغذاء الطازج فتستخدم جرعة البسترة . اما إذا كان الغرض هو إطالة فترة تخزين الغذاء دون الاستعانة بالثلاجات فتستخدم جرعة التعقيم .

وتستخدم جرعات أقل انخفاضا من جرعات البسترة لتحقيق تأثيرات حافظة معينة . فهناك نطاق من الجرعات المنخفضة لمنع انبات البطاطس أو البصل أثناء تخزينه . ويستعمل نطاق آخر فى قتل الحشرات التى تصيب الحبوب المخزونة . وهناك جرعات يمكنها إنتاج يرقات عقيمة لحشرات التى تختفى داخل الثمار . ولقد أمكن إطالة فترة تخزين الأسماك فى الثلاجات لمدة ثلاثين يوما باستخدام جرعات البسترة . كذلك أمكن إطالة الفترة التخزينية لمنتجات اللحم البقرى والدواجن بتغليفها ثم معاملتها بجرعات مرتفعة . ولقد بلغت فترة التخزين فى بعض الأحيان لهذه المنتجات عاما كاملا عند درجة الحرارة العادية .

ولا يعرف حتى الآن التفسير الدقيق لتأثير الأشعة المؤينة فى تحطيم نشاط البكتريا وإبطاء سرعة عمليات التمثيل البنائى ، أو التكاثر ، أو قتل البكتريا تماما . وحيث أن نفس الجرعة التى تقتل خلايا البكتريا قد تؤدى فى الوقت نفسه إلى تحطيم بعض خلايا أنسجة المادة الغذائية ذاتها . لذلك فإن دراسة جودة الأغذية المعاملة ومكوناتها توضح إمكانية استغلال الإشعاع كوسيلة فى الحفظ لغرض الاستهلاك البشرى .

ولقد أجريت البحوث المبكرة فى طريقة الحفظ بالإشعاع على حيوانات التجارب ، وأشارت النتائج الأولية إلى حدوث بعض الأضرار لتلك الحيوانات . إلا أن دراسة أسباب هذه الأضرار أوضحت أن الأخطاء فى تركيب الوجبة الغذائية ، أو سوء المعاملة التى تتعرض لها الحيوانات ، هى التى تسبب الأضرار ، وليست الوجبة الغذائية نفسها . ثم انتقلت التجارب بعد ذلك لمرحلة الاختبار على الإنسان . واشتملت البرامج على تجارب تغذية لفترات طويلة بهدف دراسة احتمال تكون آثار سامة ، وتجارب لدراسة تكون أى أورام سرطانية نتيجة لاستهلاك الأغذية المشعة ، ودراسات على الدم والانزيمات لاكتشاف ما إذا كان الاعتماد على أغذية مشعة يسبب أى اختلال فى نشاط الخلايا لعمليات البناء .

والتغليف أهمية خاصة للأغذية التى ستعقم بالإشعاع ، حيث أنه من الواجب حمايتها من التلوث مرة أخرى . وتصلح لذلك العلب الصفيح التى تستخدم أساسا فى تعليب الأغذية . كما أن للعبوات البلاستك أهمية خاصة من حيث الوزن والحجم التخزينى . وتستلزم دراسة أثر الإشعاع فى الأغذية أن يدرس أيضا أثر الإشعاع على العبوات ومواد التغليف ، ومدى مقاومتها للجرعات المرتفعة . كذلك يجب أن تتميز مواد التغليف بعدم سماحها لنمو البكتريا .

ويتوقف اختيار المصدر المشع المناسب لمادة غذائية معينة على طبيعة هذا الغذاء وكميته ، وحجم العبوات ، وفترة تعريضه للإشعاع . وعلى سبيل المثال ، تتميز أشعة جاما المنبعثة من الكوبالت ٦٠ بقدرتها على النفاذ داخل الأجسام ، بالإضافة إلى سهولة استخدام عنصر الكوبالت ٦٠ .

والفواكه والخضروات فى مقدمة المحاصيل التى نجحت حمايتها باستخدام الإشعاع الذرى . وتعتبر ثمار الموالح ، وبصفة خاصة البرتقال والليمون ، من أولى ثمار الفاكهة التى تلقى اهتماما كبيرا فى هذا المجال . وكمثال لتوضيح أثر الإشعاع فلقد عوملت ثمار البرتقال بجرعات من الإشعاع وخزنت هى وثمار غير معاملة لمدة ثلاثة أشهر ، فوجد أن اثنين فى المائة فقط من الثمار المعاملة هى التى تلفت ، فى حين تلف سبعون فى المائة من ثمار البرتقال غير المعاملة ، ومع ذلك لم يلاحظ أى فرق من طعم العينات المعاملة والعينات غير المعاملة .

كذلك فإن إطالة الفترة التخزينية لثمار الطماطم تعتبر ميزة اقتصادية هامة نظرا لضخامة الكميات الاستهلاكية منها . وقد كانت التجارب تجرى فى الماضى على أساس معاملة الثمار الخضراء بالاشعاع ، إلا أن الاتجاه الحديث هو معاملة الثمار عند مرحلة بدء تلونها ، فتكون النتيجة ثمارا أفضل مما لو عوملت وهى خضراء .





# روبين هود

انتخبوا "فريتز أولولي" مأمورا !
يعيش أنا !
وأنا وحدي !
انتخبوني !
كم تمر الأيام بسرعة إنها قد حل موعد الانتخابات من جديد !

إن تنفيذ القانون هو عملي المفضل !
انتخبوني !
"ديريكس سيدكس" وهذا يعني أن القانون قاس لكنه من حقي
... من أجل مصلحة الجميع ، وأنا في مقدمتهم !
أريد أن يعاد انتخابي !
انتخبوني !
قل لي ، إن النص الذي كتبته على هذه اللافتة تافه وغير مقنع ! "انتخبوني" !

انتخبوني !
إنك إذا أردت أن تنتخب ، وجب عليك أن تكتب كلمة مفردة تحمل القوم على انتخابك وتجعلهم لا يذكرون غير اسمك !
باختصار : إذا كنت تريد أن تنتخب يا عزيزي "أولولي" يجب أن يكون هناك مبرر مقنع !
إنك على حق ، سأعمل ذلك في الحال !

انتخبوني وإلا ..
انتخبوا "فريتز أولولي" مأمورا !

# تونجا



نجحت خطة « تونجا » ، فى قطع الطريق على الرجال الحمر ، وعبرت عشيرته النهر الكبير ، وأخذ على عاتقه أن يتقدمها فى رفقة «نونن»...























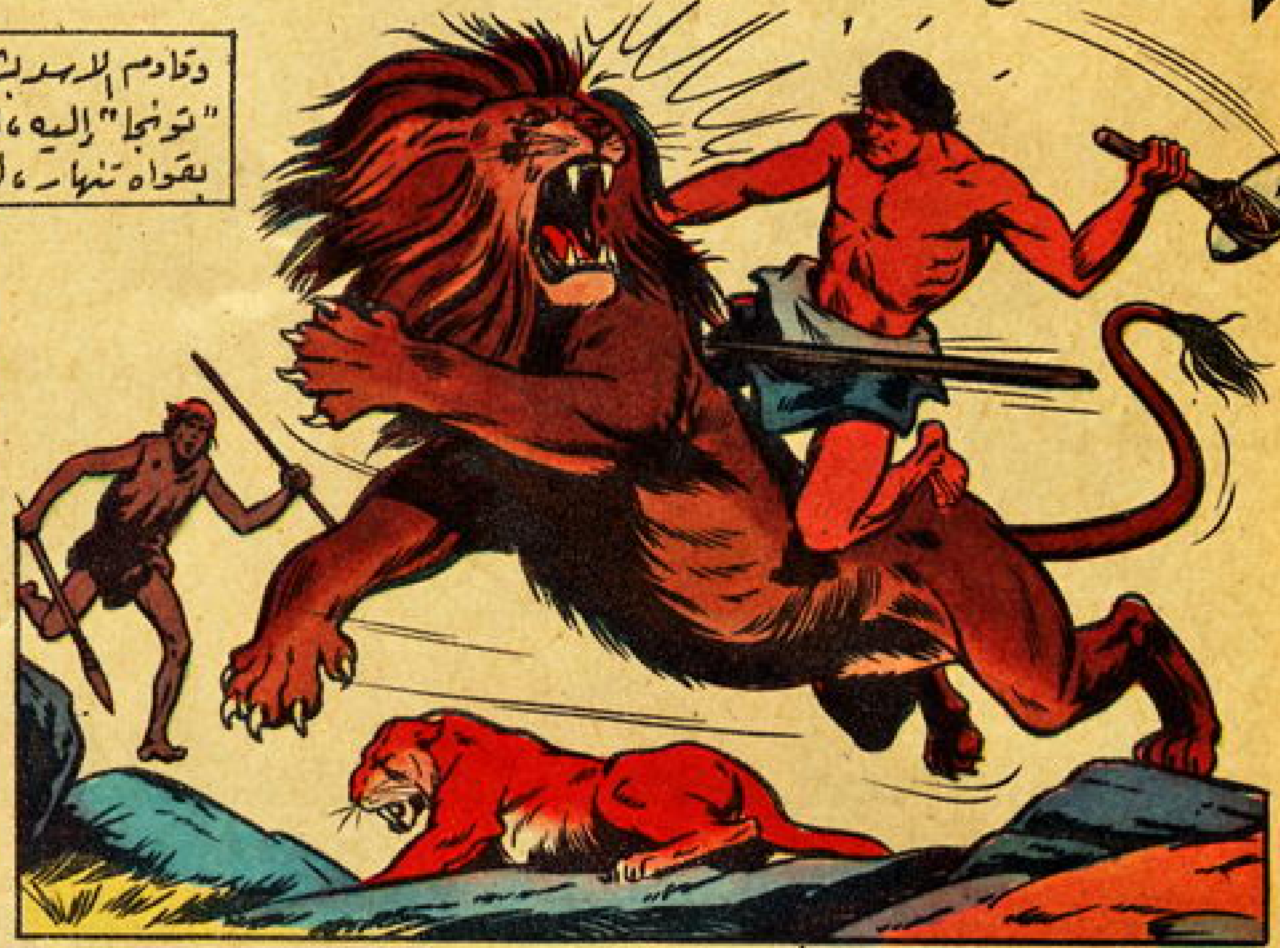








... و « أرامح » ليكتشف الطريق . وعثر الأصدقاء الثلاثة على مغارة فسيحة ، وفجأة شعر النمر « أرامح » بخطر فى الجو .
































# تونجا




وعندما طلع النهار..
فليتفرق المحاربون في مجموعات! ستفتش كل ركن وكل فجوة في الصخور...!




وفي هذه الأثناء،
ها هم! يمكنني أن أبدأ الآن!


انظروا! هناك رجل!
إنه من عشيرة "الغمور"! فلنتتبعه، وسيقودنا إلى الآخرين..!


وفي الحال، دوت صيحة الإنذار، للتجمع بين أحجار الجبل..
يهييي..


جميل! إنهم يتجمعون لمطاردتي!


وانطلق الرجال الحمر في أثر "الغمور"، وهم يصرخون صرخاتهم الوحشية..


وفي براعة وخفة، أخذ "تونجا" يقفز من صخرة لأخرى، مجتذبا وراءه الرجال الحمر بصيحاتهم العالية


واندفع "تونجا" في طريق صاعد شديد الانحدار، مليء بالصخور...


وعندما بلغ القمة...
هيّا!!


انتبهوا!

وفجأة انهالت كتل الصخور الضخمة على رؤوس الرجال الحمر، محدثة ضجيجاً فظيعاً..
لقد نجحت الخطة! تشجعوا أيها المحاربون!
وفي أسفل المنحدر، وقف "جودو" وقد استشاط حنقاً وغيظاً!..
رر آآآ!.. يعتقدون أنهم سينجحون في مقاومتنا! هيا إلى الأمام!! أريد محق هذه الحشرات عن آخرها!
ها هم يعودون مرة أخرى للمهاجمة!! احضروا جذوع الأشجار!
ألقوا بها الآن!
فلننتهز فرصة اضطرابهم، لنعود إلى المغارة، عن طريق الغابة..
لقد فقد الرجال الحمر عدداً كبيراً من محاربيهم!
وماذا تأمل يا "تونجا"؟ إن عدد الرجال الحمر ما زال كثيراً! ومهما طالت المعركة فسيعثرون على مخبئنا في النهاية!..
إن هذه المغارة تعتبر مأوى ممتازاً للقبيلة، ومنها يمكننا مقاومة العدو! وربما عثرنا على وسائل أخرى تقلل بها من قوته...
وبعد لحظات...
"كاووم" "تونجا"! انظرا!..

# أقوى رجل في العالم

شيك بيل

















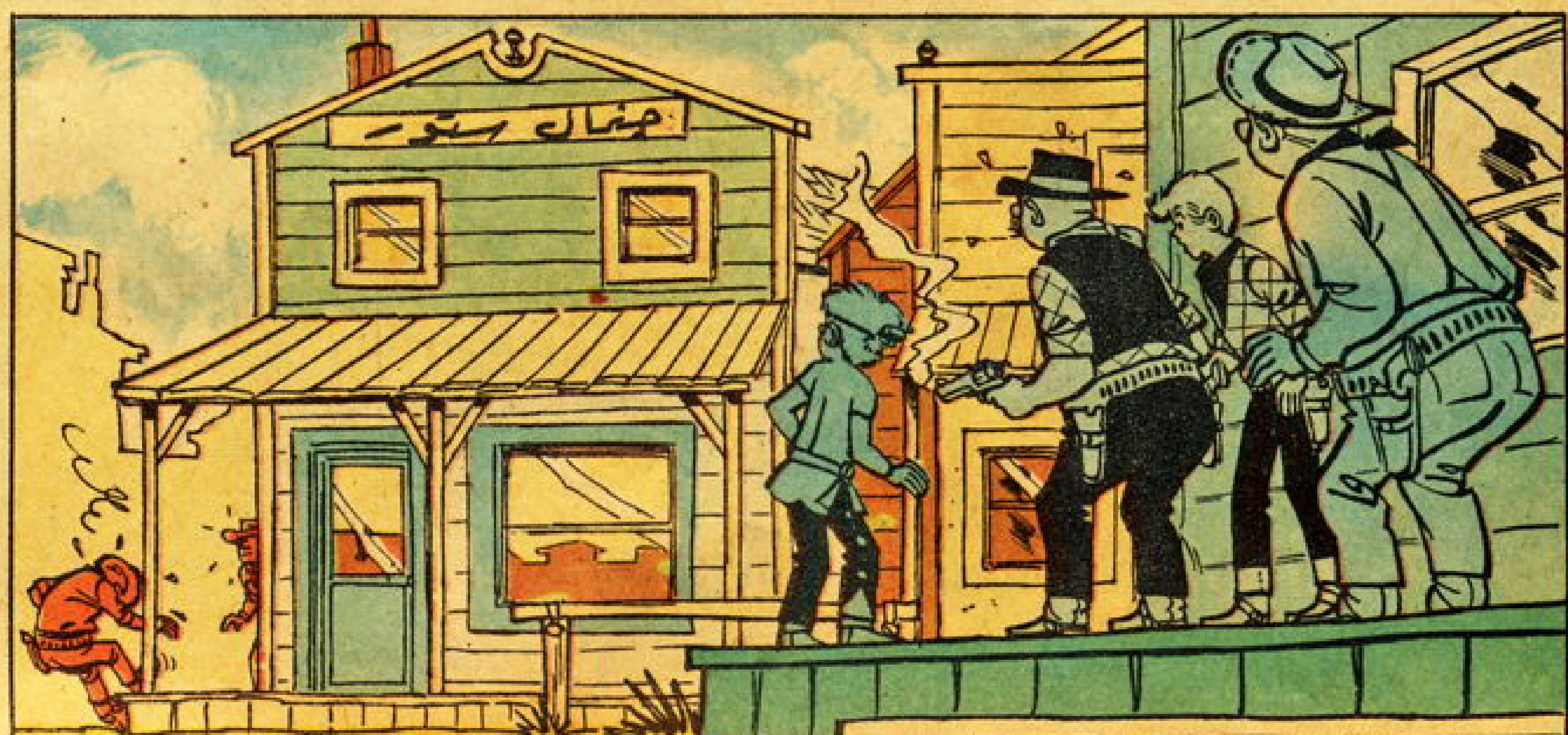













عاد المأمور ، فأخذ يقلل من شأن « كيد » ، وحاول « شيك بيل » إقناعه بأن « كيد » لا ينقصه سوى بعض التشجيع ، حتى يصبح رجلا قويا ، أو راميا ماهرا . ويسخر المأمور من هذا القول .






























# أقوى رجل فى العالم

شيك بيل

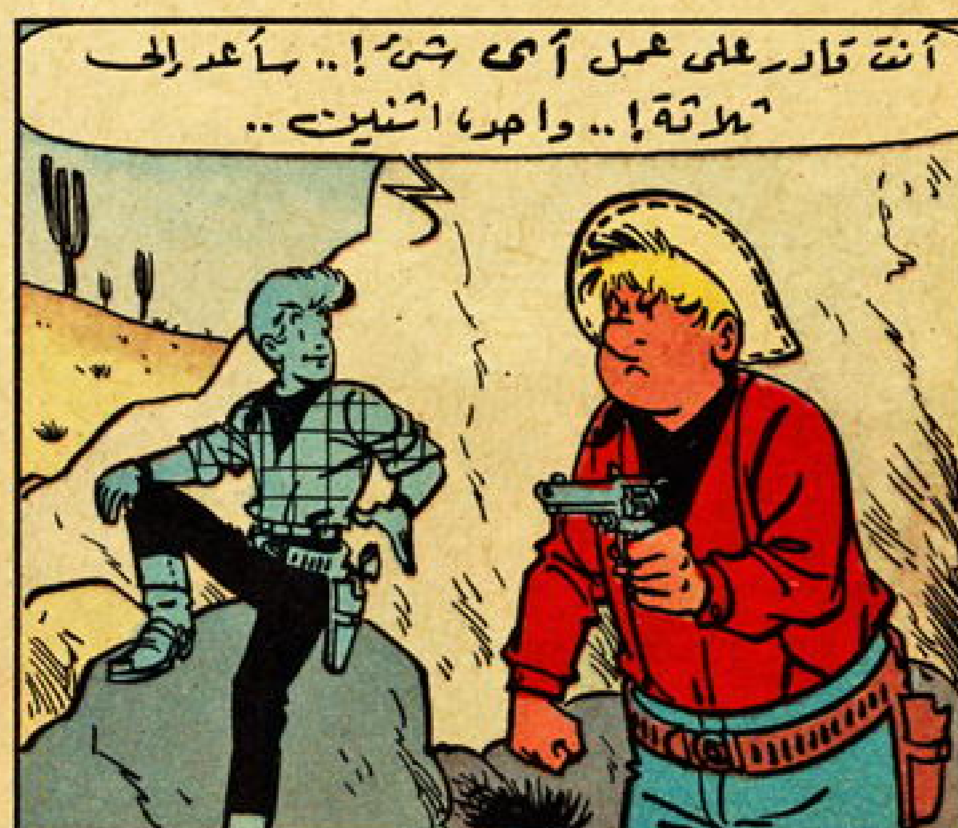



وهل يحقق تقدمًا على الأقل ؟..

أ.. إنه يعتقد ذلك!

هيا يا "كيد"! العلب الست الواحدة تلو الأخرى!..

هل تعتقد أنك قادر على ذلك ؟!.




ثلاثة..!

بانج

بانج

برافو..!

بانج

بانج




بانج

بانج

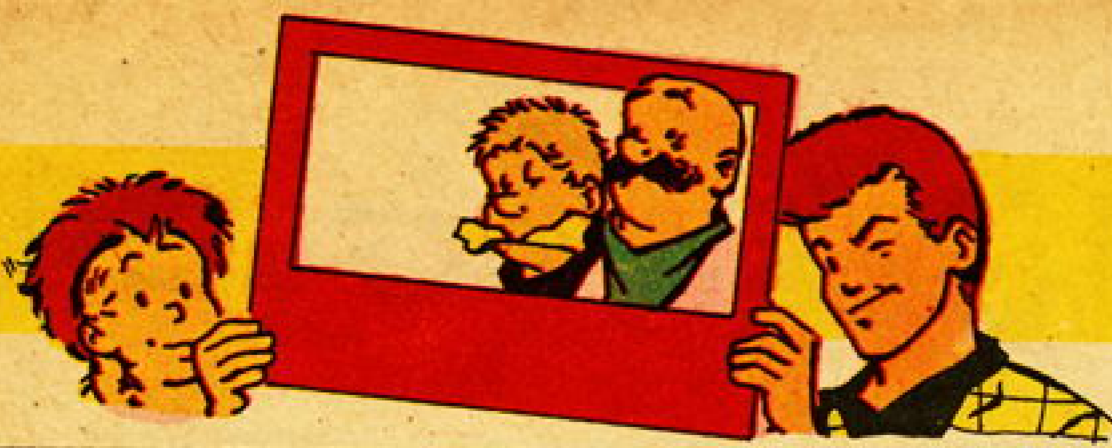
ستة! "برافو"!.. أنت فى سبيل أن تصبح من أخطر رماة "الأريزونا"..!..




ألا ترى أنه من الأفضل أن نتدرب فى مكان آخر؟.. إن صدى الطلقات فظيع فى هذا المكان ثم..

إنك ستسمع هذا الصدى فى أى مكان تذهب إليه يا "كيد"!..

صدى بطولاتك يا "كيد"!..



بريشة الفنان: تيبيه




































# أقوى رجل فى العالم

شيك
بيل



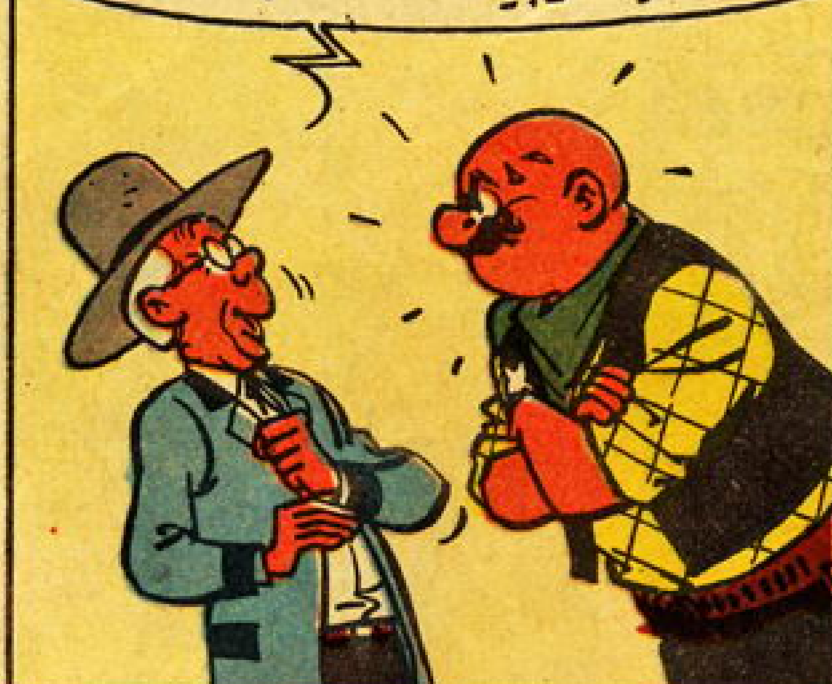






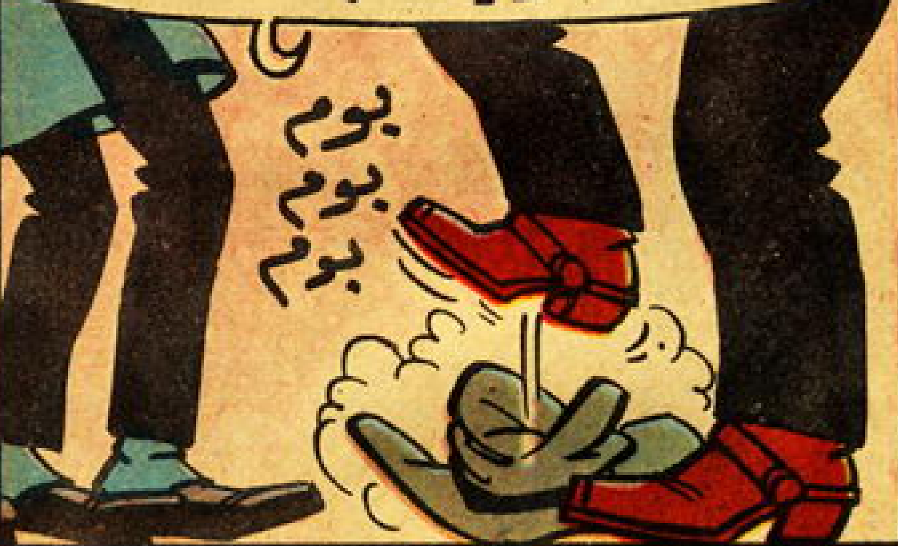






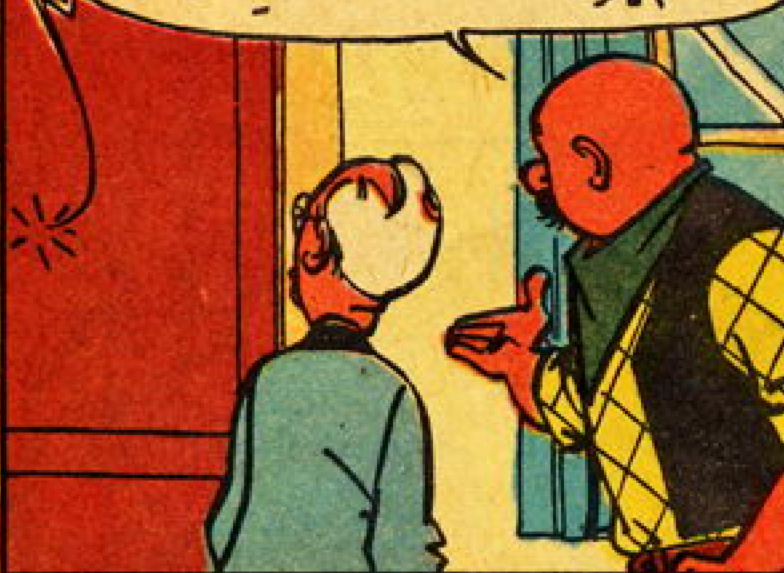
























تقول إنه قليل الحيلة، أليس كذلك ؟! هل تود سماع رأيي يا سيدي المأمور؟ أنت تغار منه !!! وعليه فإلى اللقاء ... ! ..


إلى الملتقى القريب أيها الرياضي الشاب!
إلى اللقاء يا سيدي ! ..


الرياضي الشاب ؟ .. هل يعرفني هذا السيد .. ؟ ..
إن الجميع يعرفونك يا "كيد" فأنت نجم من نوع غريب .. ! ..


والآن، اذهب لتلعب مع "كانيش" فأنا أود التحدث مع "شيك" على انفراد ! ..


تعال يا "كانيش" ! سنتبارى في السباق، وسأجعلك تتقدمني بعشرة أمتار ! ..


كارثة يا "شيك" ! .. لقد استدعى "كيد" للذهاب إلى "فونكس". لقد عين في فرقة مقاومة عصابة المدمر!
هذا شيء رائع !


هل ترى ذلك .. ؟
بالتأكيد .. إن مثل هذا الحدث سيخلص "كيد" من مركبات النقص نهائياً وسيجعل منه رجلاً .. ! ..


رجل ميت على أثر أول لقاء له مع عصابة "المدمر" ! ..
أنت متشائم .. !


سواء كان مصاباً بمركبات النقص أم لا، فهو قبل كل شيء صبي ساذج وجبان .. إن المدمر سيلتهمه التهاماً .. ! ..


لست من رأيك ! .. متى سيتوجه إلى فونكس ؟
في أقرب فرصة .. !


سألقنه قبل رحيله، بعض الحركات اليابانية التي ستفيده في حالة المشاجرات ...
إنه لا يجيد التعبير بلغته، وأنت تود تعليمه اليابانية ؟ .. حقاً إنك متفائل أكثر من اللازم!


وبعد قليل ...
يست ! سيدي المأمور ! هل لي أن أعبر عن رغبة لي .. ؟

يتبع

# كليفتون

نجح الكولونيل «كليفتون» في العثور على الخزائن المسروقة، وبقي عليه أن يكتشف طريقة تنفيذ جرائم السرقة هذه.







... وذلك رغبة في تعويض ما فقده .







لقد انتهيت من عملي يا سيدي الكولونيل، وسأذهب إلى منزلي، لقد تركت علبة الشاي فوق المنضدة بالمطبخ !

هكذا؟ حسنا.. أسعدت مساء يا آنسة "يا تريبج".







**حفل كبير في قصر ليدي كوكر**

تقيم ليدي كوكر في قصر هاملتورث الذي امتلكته أخيرا حفلا كبيرا بهذه المناسبة. ويقال أن الحفل سيعيد ذكرى ليالي ألف ليلة وليلة والمنتظر أن يصل المدعوون من الأمراء والأثرياء إلى "هاملتورث" منذ يوم الجمعة ...



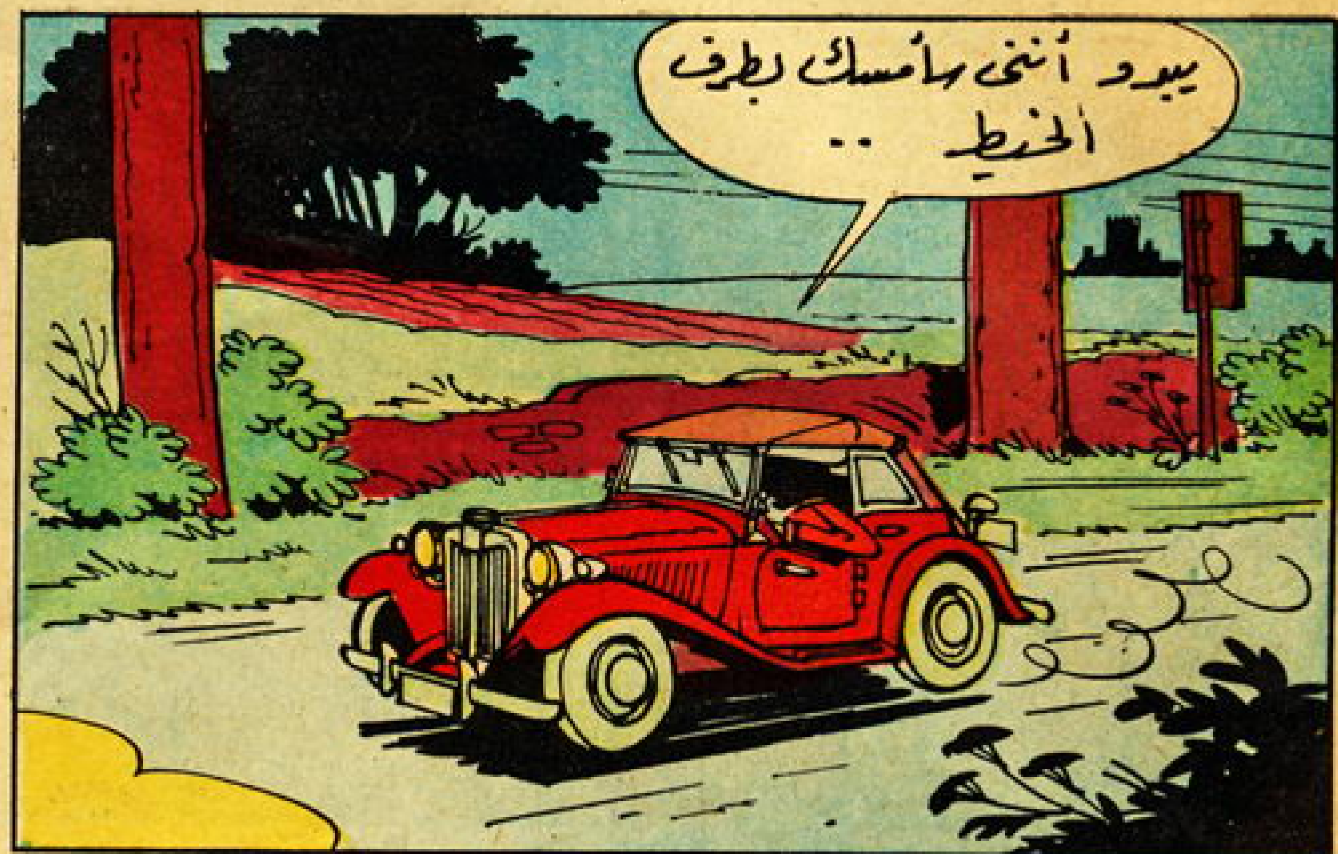




وفي يوم السبت التالي ..



# الجوهرة المفقودة









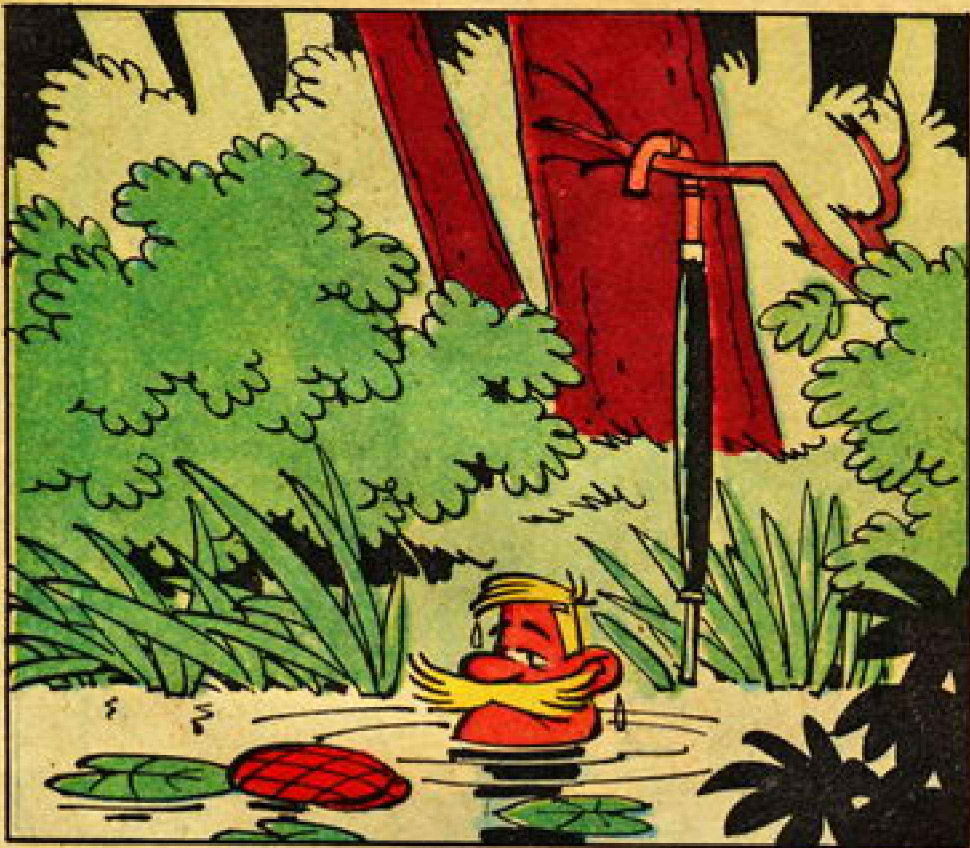






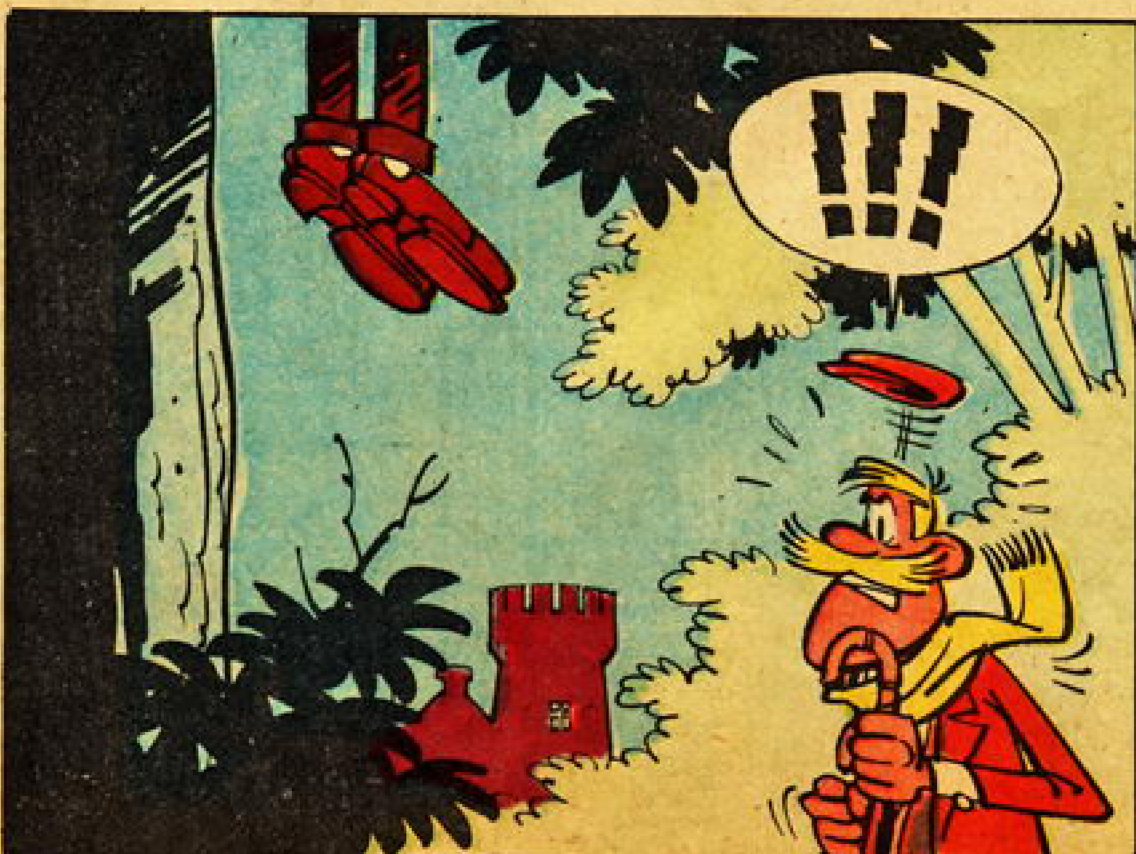








# كليفتون

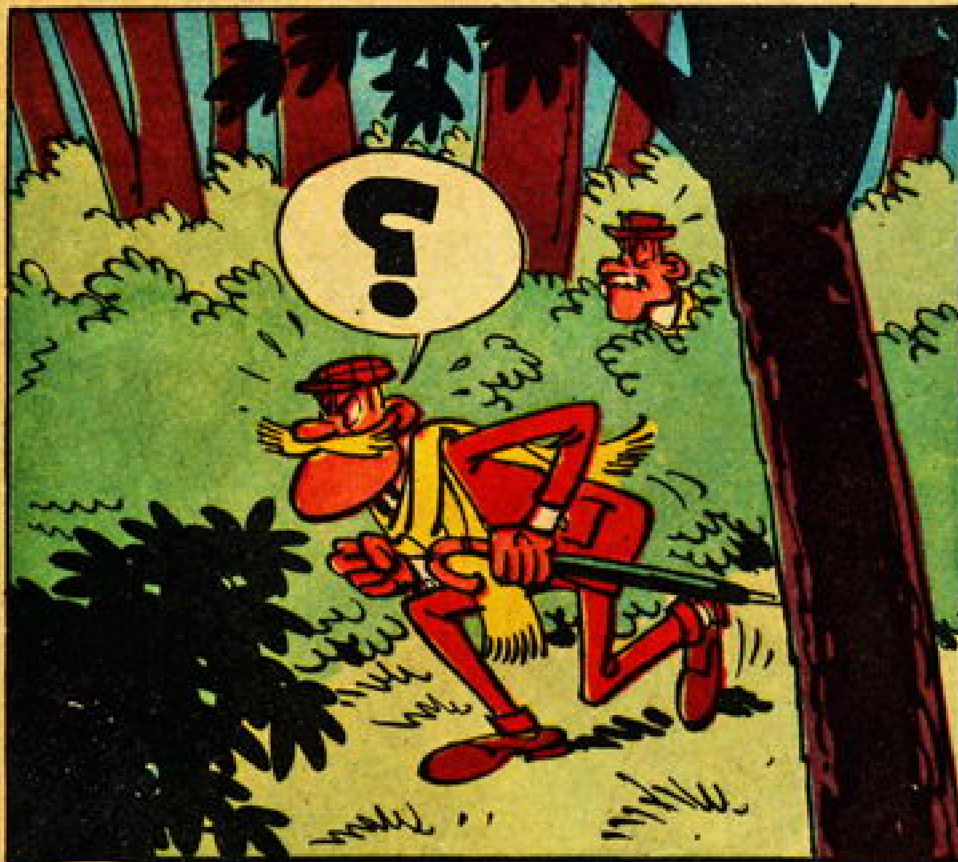

أ.. أهلا بك !
وبك ياسيدي المفتش .


يبدو أننا ننتظر نفس الأشخاص .


أ.. أعتقد أن مجوهرات كل هؤلاء الأثرياء ، ستجذب إلى هنا لصوص الخزائن بآلاتهم .


بالفعل ! لابد أنه ستوجد من الجواهر والماس مجموعة لم يسبق أن اجتمعت في مكان واحد في انجلترا بأسرها .


انتبه !


؟


ليس هناك ما يدعو للقلق .. إنهم ضيوف «ليدي كوكر» ...


إن هذا الحفل الصاخب سيستمر حتى الفجر ....


وبعد ذلك سيعتكف كل هؤلاء السادة والسيدات في غرفهم ، بعد أن يكونوا قد وضعوا مجوهراتهم في خزينة القصر .. وعندئذ فقط سيحضر اللصوص ، إذا كان في نيتهم ذلك ..

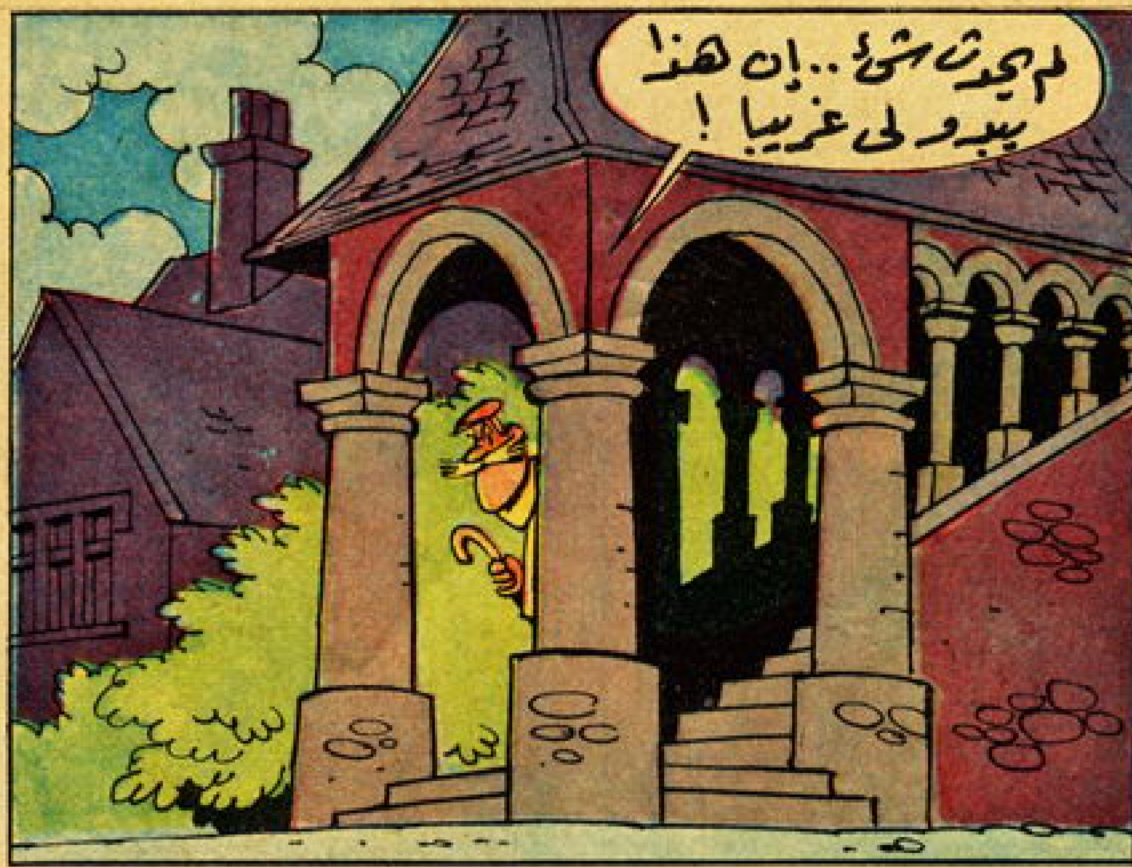

من رأيي ياسيدي المفتش ، أنه يجب أن نفترق ، لكي يختص كل منا بمراقبة نصف الحديقة .. آ.. هل تحسن تقليد مواء القطط ؟
مياو !
همم ! شيء من هذا القبيل .


لو حدث شيء ، فما عليك إلا أن تموء .. أما أنا فأقلد صوت البط .. هكذا : كوان ! كوان !



# الجوهــرة المفــقودة





















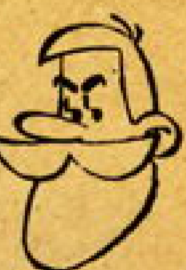













لا ! إن هذا مستحيل! هذه الظلال ..


كأنها ...
مياو

غوريلات !
واحد .. اثنين. واحد .. اثنين.


غوريلتان مروضتان ترتديان قفازات وجوارب !

هذا بسبب عدم تركها للبصمات .. إن الحقيقة أغرب من الخيال ..
رون رون


إذهبي عليك اللعنة! يشت ! يشت ! إنك ستتسببين في سقوطي!

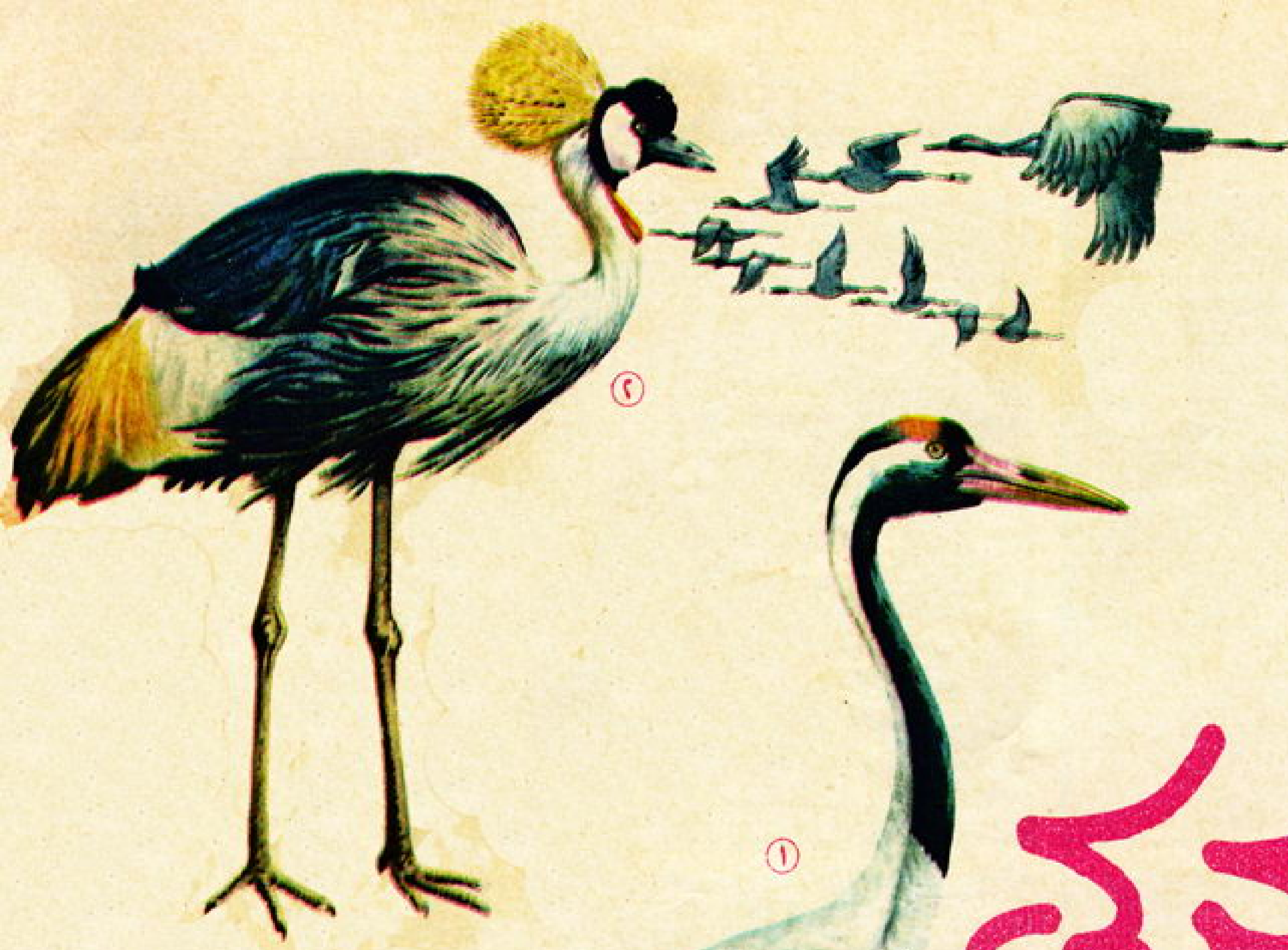

مياو !


جراو؟
أوه ! هناك أحد يتبعنا !!


أعيدا إلى هذا الرجل حيا كان أو ميتا !!
جراو !

يتبع

# عالم الحيوان

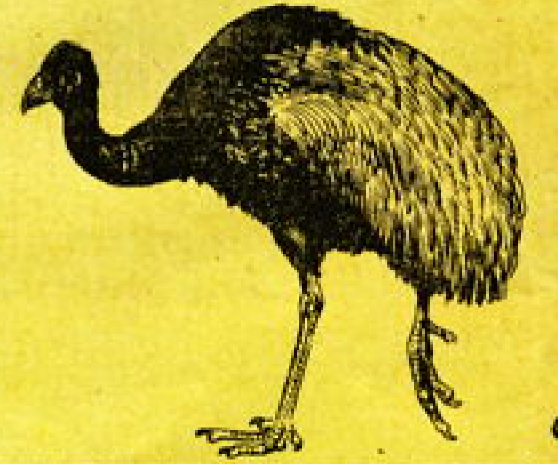


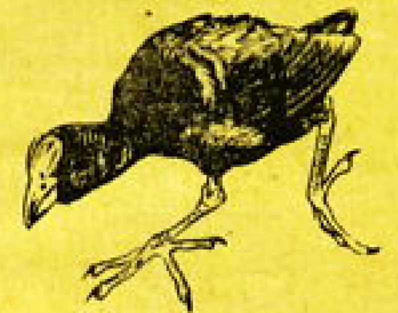


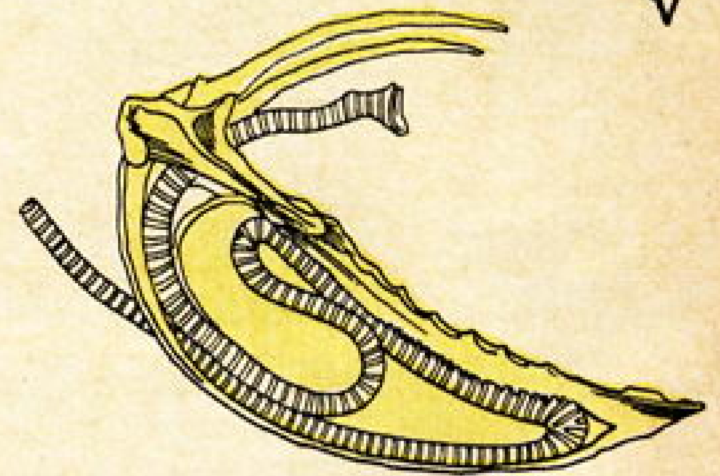




# كركى





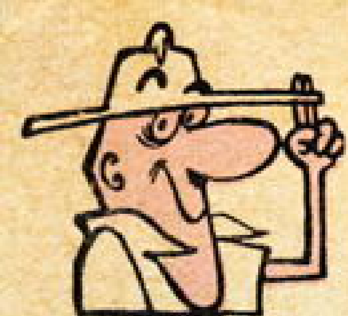


كركى Crane : طائر جميل ، طويل الرجلين والرقبة ، وريشه عادة أبيض أو رمادى ، وفى بعض الأنواع توجد حول الرأس أجزاء ملونة . والقصبة الهوائية أطول من الرقبة ، وتلتف على نفسها فى منطقة الصدر ، وطول هذا العضو هو المسئول عن الأصوات النفيرية المميزة للكركى . ويوجد ١٤ نوعا من الكراكى منتشرة فى العالم ، ولكن معظمها أصبح نادرا الآن . وعمليات الغزل فى الكركى تتضمن بعض الرقصات الرشيقة ، إذ يقفز الطائر فى الهواء ثم يترك نفسه ليهبط ناشرا جناحيه .

ويقطن أمريكا الشمالية نوعان من الكراكى هما : كركى الهضاب الرملية وهو شائع فى البرارى ، والكركى الصياح الذى لم يتبق منه فى عام ١٩٦٧ إلا ٤٨ طائرا تكون سربا واحدا فقط . وقد وضعت الكراكى الصياحة تحت الرقابة الشديدة لحمايتها ، الا أنها مازالت تتعرض للخطر عند قيامها برحلتها الطويلة أثناء هجرتها من كندا إلى تكساس .

فصيلة : الكراكى Graidae

تتبع الكراكى رتبة من الطيور تتباين كثيرا فى شكلها الخارجى ، ولكن لها بعض الصفات التشريحية المتشابهة ، مثل الزائدة التى تقوم بوظيفتها ، والفتحات الأنفية التى لا تفصل بينها حواجز . كذلك القصبة الهوائية فى الكراكى الأصلية تلتف على نفسها (٧) فى عظم الصدر المجوف كليا أو جزئيا ، ويصدر عن هذا التركيب الأصوات المميزة التى تشبه صوت النفير . ويوجد ١٤ نوعا من الكراكى ، وتتضمن (١) الكركى الأوروبى « ميجالورنيس جروس Megalornis grus » ، (٢) الكركى المتوج « باليريكا بافونينا Belearica Pavonina » ، وموطنه الأصلى أفريقيا ، وتتضمن نفس الرتبة (٣) الحبارى الكبير « اوتيس تاردا Otis tarda » ، (٤) واق الشمس « إيريبيجا هيلياس Eurybyga helias » ، (٥) الطائر البواق « پسوفيا كريپيتانز Psophia crepitans » ، (٦) دجاجة الماء السلطانية أو دجاجة المستنقعات « پورفيريو پورفيريو Porphyrio Porphyrio » وتوجد بمنطقة البحر المتوسط



# ماكس المكتشـــــف

